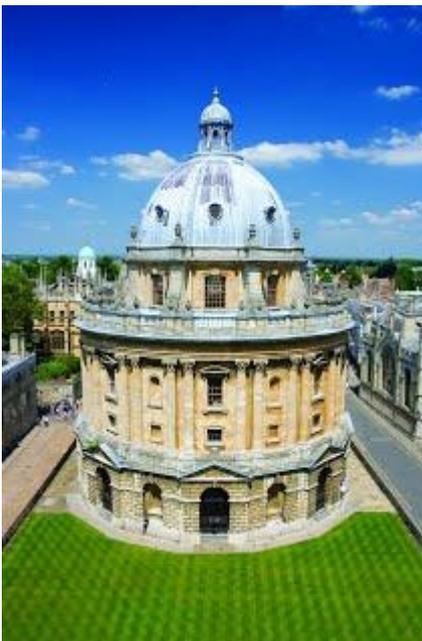




## Главное административное здание городской библиотеки Луи Нюсера в Нице (Франция)

Работа архитекторов Ива Байяра (Yves Bayard) и Франсиса Шапю (Francis Charus) по мотивам скульптуры Саши Сосно (знаменитого французского скульптора русского происхождения). Первая обитаемая скульптура в мире.

Библиотека Луи Нюсера (La bibliothèque Louis Nucera), открытая в 2002 г., названа в честь писателя XX века, жившего в Нице. Это центральная библиотека города. Она состоит из двух разных корпусов: Тет Карре (la Tete Carree – квадратная голова) – административное здание библиотеки (управление и внутренние отделы) и собственно библиотеки – более обычное здание. В здание Тет Карре свободного доступа читателей нет, зато в библиотеке находится более 200 тысяч документов в открытом доступе, и записаться туда может любой. Библиотека обслуживает как взрослых, так и детей, а её административное здание сразу стало символом Ниццы и входит в список самых необычных зданий мира.



## Здание библиотеки Рэдклиффа (Бодлеанская библиотека)

Библиотека Рэдклиффа – библиотека Оксфордского университета, которая оспаривает у Ватиканской библиотеки право называться старейшей в Европе, была основана в 1598 году. Это самая крупная библиотека в Оксфорде, в ней 6 миллионов книг. С 1610 (официально – с 1662) года наделена правом на получение обязательного экземпляра всех изданий, выпускаемых в стране.

Библиотека носит имя сэра Томаса Бодли (1545–1613) – известного собирателя старинных манускриптов, состоявшего на дипломатической службе королевы Елизаветы. Между тем её основателем должен считаться епископ Томас де Кобэм (ум. 1327), создавший при университете небольшое собрание книг, прикованных к полкам цепями во избежание их выноса за пределы здания.

В 1410 году эта библиотека перешла в полное распоряжение университета, а несколько позднее расширением университетского собрания озабочился герцог Хамфри Глостерский. Благодаря его попечению в 1450 году библиотека переехала в новые, более обширные помещения, которые сохранились по сей день. При первых Тюдорах университет обнищал, Эдуард VI экспроприировал его книжные собрания, даже сами книжные шкафы были распроданы.

В 1602 году Томас Бодли не только восстановил библиотеку, но и помог ей занять новые помещения. Он преподнёс университету своё книжное собрание, пёкся о приобретении книг из Турции и даже Китая. В течение последующих столетий для размещения библиотечных

собраний было выстроено несколько зданий, включая ротонду Рэдклиффа (1737–1769) – шедевр британского палладианства. Автор проекта – Джеймс Гиббс (1682–1754), английский архитектор и теоретик архитектуры. Представитель классицизма. Гиббс строил самые разные сооружения: церкви, часовни, загородные резиденции для английской знати, здания различного назначения в университетах Кембриджа и Оксфорда; павильоны в пейзажных парках. Постройки Гиббса отличаются простотой и цельностью композиции, изяществом деталей. Здание библиотеки Рэдклиффа в Оксфорде по праву занимает одно из первых мест среди лучших произведений английской архитектуры.



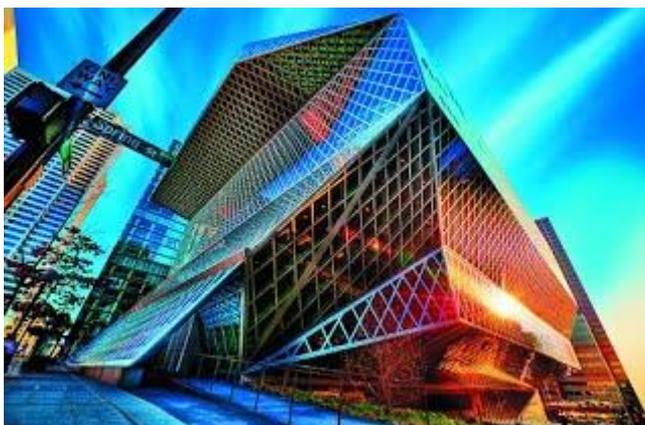
### **Здание библиотеки им. Т.Гейзеля Калифорнийского университета (Сан Диего, шт. Калифорния, США)**

Библиотека им. Т.Гейзеля – основное здание библиотеки Калифорнийского университета в Сан-Диего. Она названа именем американского детского писателя и мультипликатора Теодора Сьюза Гейзеля.

Библиотека, пожалуй, главное здание всего университета – во всяком случае, самое узнаваемое. Оно даже изображено на логотипе университета. Оригинальная конструкция была разработана в конце 1960-х годов архитектором Уильямом Перейрой. Первоначально здание виделось автору в сферической форме. На эти мысли навевал рельеф поверхности. Предполагалось, что здание будет покоиться на вершине пьедестала. Но структурные элементы шарообразного дизайна по расчётам потребовали бы космических затрат, поэтому все силы были переброшены только на внешние структуры... В конце концов, библиотека получилась в форме, напоминающей фонарь.

Примечательными в библиотеке являются и входные двери авторской работы. Их установил Джон Балдессари, и называются они: «Read /

Write / Think / Dream» («Читай / Пиши / Думай / Мечтай»). Самым замечательным из достоинств этих дверей является то, что их стёкла – разных цветов. Когда же двери раздвигаются, разноцветные стёкла соединяются, что даёт интересные цветовые эффекты.



### **Здание центральной библиотеки г. Сиэтла (шт. Вашингтон, США)**

Центральная библиотека Сиэтла открылась в 2004 году. Основные авторы проекта – Рем Кулхас и Джошуа Принс-Рэмус.

Здание в центральной части города Сиэтла построено из стекла и стали и имеет 11 этажей

общей высотой 56 метров. Его площадь – 34 тыс. кв. м, вместимость – 1,45 млн книг и других материалов. Имеется общественная подземная парковка на 143 машины и более 400 общедоступных компьютеров.

В течение первого года библиотеку посетило свыше двух миллионов человек. Это уже третье по счету здание центральной библиотеки в этом месте. Библиотека имеет уникальный, поразительный внешний вид. Она состоит из нескольких самостоятельных «плавающих платформ», как бы заключённых в крупную стальную сетку, наброшенную на стеклянную «кожурку». Начиная с 2006 года проводятся архитектурные экскурсии по зданию. В 2007 году по результатам голосования здание заняло 108-е место в рейтинге 150 любимых сооружений США, составленном Американским институтом архитекторов. В 2005 году здание получило Национальную премию Американского института архитекторов.

Публичная библиотека Сиэтла – центральная библиотека в библиотечной системе, обслуживающей г. Сиэтл (штат Вашингтон, США). В неё входят 26 филиалов, а также мобильные библиотеки, Вашингтонская библиотека говорящих книг и Брайлевская библиотека. Первая официальная библиотека в городе открылась в 1890 году. Все эти библиотеки, за исключением одной, были созданы при поддержке шотландско-американского бизнесмена и филантропа Эндрю Карнеги, на гранты которого построено более 2500 библиотек в разных странах мира.



## **Здание Королевской библиотеки Дании («Чёрный бриллиант»)**

Копенгаген. У причалов порта красуется "Чёрный бриллиант" - главное здание Королевской библиотеки Дании. Это современное сооружение в виде двух слегка наклонившихся вперёд кубов из стекла и чёрного мрамора с застеклённым белым внутренним двориком. Кубические структуры соединяют два застеклённых воздушных перехода, а к старому зданию Королевской

библиотеки (выдержанному в средневековом стиле), ведут три других воздушных перехода. В новом здании также размещаются концертный зал и Национальный музей фотографии, в котором хранятся 25 тысяч снимков с начала изобретения фотографии по сегодняшний день.

Это замечательное сооружение, построенное в 1999 году, спроектировано известной датской архитектурной фирмой в составе трёх архитекторов: Шмидта, Хаммера и Лассена.

Первая Королевская библиотека Дании была основана в 1648 году датским королём Фредериком III, который передал ей в дар обширное собрание произведений европейских авторов. В 1989 году библиотека была объединена с библиотекой Копенгагенского университета, а в 2005 году – с Датской национальной библиотекой по естественным и медицинским наукам. Сегодня библиотека размещается в четырёх местах, и её полное официальное название – Королевская библиотека, Национальная библиотека Дании и Библиотека Копенгагенского университета. Она образует крупнейшую в стране библиотечную систему.



## **Здание библиотеки Бранденбургского технического университета**

**(г. Котбус, Германия)**

Здание столь необычной амёбообразной формы – новая библиотека Бранденбургского технического университета в г. Котбус, Германия. Точнее, это информационный, коммуникационный и медиа-центр (IKMZ), в котором расположены библиотека, компьютерный и мультимедийный центры, а также центр обработки данных.

Авторы проекта – архитекторы из Швейцарии Жак Херцог и Пьер де Мерон – понимали, что им необходимо построить центр, который станет своеобразной информационной Меккой, в первую очередь, для молодёжи.

Строительство библиотеки было завершено в 2007 году, она одновременно может принять 600 человек. Местные жители называют здание «замком», поскольку оно напоминает крепость на холме.

IKMZ расположен напротив основного университетского корпуса и представляет собой светлый «амёбообразный» объём высотой 32 метра. Фасад выполнен из стекла и покрыт тысячами букв молочного цвета из различных алфавитов. Цвет их изменяется в зависимости от точки наблюдения и погодных условий. Снаружи почти не видно, что происходит внутри, при этом изнутри открывается прекрасный вид наружу.

В здании семь верхних и два подвальных этажа. Все отделы библиотеки в Котбусе – каталожный зал, помещение для конференций и телеконференций, зал для работы в Интернете и другие помещения – максимально удобны и тоже не имеют чётких границ.

Особая заслуга Ж.Херцога и П. де Мерона в том, что они разработали интерьер, столь богато насыщенный цветом. Предложено распределение зон по цвету, которое легко поддаётся функциональной интерпретации. Так, к примеру, зона контакта с персоналом покрашена в один цвет, зона хранения литературы – в другой. В помещениях, где читают, на полу – мягкий ковролин (так будет меньше шума) нейтральной цветовой гаммы.

*(Приложение к газете "Библиотека в школе" №1-12/ 2011)*