# Неделя Перемен

## “Woche der Veränderungen”

PEREMENEDELJA

Концепция проекта была разработана в 2016 году экспертами фестиваля музейных программ «Детские дни в Петербурге»

и

Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (АППО)

совместно с арт-менеджером Натальей Раабен.

Das Konzept des Projekts wurde in 2016 von Experten des Festivals
**"Kindertage in St. Petersburg"**
und
St. Petersburger Akademie für Lehrerausbildung **(APPO)**
Zusammen mit der Kulturmanagerin
**Natalia Raaben**
entwickelt

# Продолжение проекта: «Неделя перемен» 2017

## Fortsetzung des Projekts: "Woche der Veränderungen" 2017

Организаторы:

- Гёте-институт в Санкт-Петербурге
- Фестиваль музейных программ «Детские дни в Петербурге»

При поддержке Министерства иностранных дел Германии

Veranstalter:

- Goethe-Institut St. Petersburg
- Festival der Museums-programme "Kindertage in St. Petersburg“

Mit Unterstützung des Auswertigen Amtes

# Сентябрь – декабрь 2017 года

## September - Dezember 2017

**В 2017 году «Неделя перемен» прошла**

**в 8 городах Северо-Западного региона в 10 школах**

Im Jahr 2017 fand die "Woche der Veränderungen" in 8 Städten der Nord-West-Region an 10 Schulen statt

# 6 школ-участниц

- 10-14 сентября
- СОШ №238, Санкт-Петербург
- СОШ №26, Вологда

- 17-21 сентября
- СОШ №6, Северодвинск
- СОШ №19, Заполярный

- 1-5 октября
- ГБОУ лицей №64 Санкт-Петербург
- СОШ №1, Олонец

# Более 40 творческих тьютеров
# Более 500 школьников

**Российские и германские режиссёры, архитекторы, художники, арт-менеджеры, социальные педагоги, драматурги, театральные режиссёры, урбанисты.**

**Тема: «Что я могу изменить в своей школе?»**

**Время: 5 учебных дней (пн.-пт.)**
**4 творческих педагога (1 локальный)**
**1 выезд**

Работа с реальностью: согласование, бюджет, поиск материалов и т.д.

# Открытый процесс

- **Конечный результат не известен заранее**
- **художественная ценность – не первостепенна**
- **честность и непредсказуемость результата**

# Новые социальные роли участников

# ЗА НЕДЕЛЮ ВЫ:

- познакомитесь с профессиональными художниками, узнаете о новых профессиях;
- научитесь формулировать и защищать свою позицию и в то же время прислушиваться к мнению других и работать в команде;
- получите опыт проектной деятельности;
- освоите навыки презентации проекта перед широкой аудиторией;
- на неделю искусство станет частью школьного образования.

Кураторы проекта

Юлия Поцелуева (Санкт-Петербург) – куратор проекта «АРТ-ЛАБ», арт-менеджер и театральный продюсер. Директор по развитию музейного фестиваля «Детские дни в Петербурге», куратор театральной школы «Инклюзион» в Санкт-Петербурге. Окончила в 2010 году Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. Выпускница Школы театрального лидера (Центр имени Мейерхольда, Москва, 2014).

# 4 группы по 15 человек

**«Другое пространство»:**
хореография и актерский тренинг

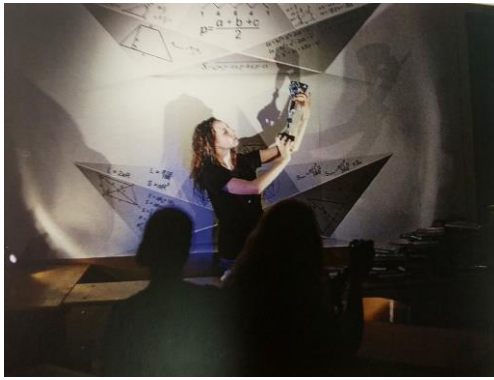
**«Другое пространство»:**
видео

**«Визуальные перемены»**

**«Социальное взаимодействие»:**
социальная игра-конструктор «ШоКОЛАд»

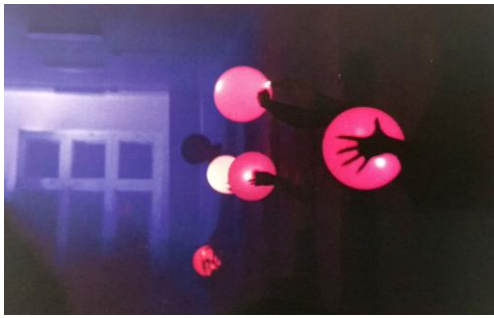
# «Другое пространство»

## Хореография и актерский тренинг



Играя и экспериментируя с пространством класса, мы обнаруживаем новые возможности давно окружающих нас предметов, работаем с меняющейся атмосферой, учимся быстро реализовывать идеи, много импровизируем и двигаемся. Интересно будет тем, кто любит движение и тем, кто хотел бы поэкспериментировать с собственной пластикой, тем, кто легко увлекается новыми идеями, любит музыку и фантазировать. Каждый день вас ждет актерский тренинг.

## Видео



Видеоарт как язык самовыражения и возможность создать выставочное пространство для диалога с другими людьми на интересующие тебя темы.
Узнаем инструменты и способы создания видеоинсталяции.

# «Другое пространство»: хореография и актерский тренинг

**Ксения Петренко (Санкт-Петербург)**

Актриса, режиссёр, хореограф, преподаватель. Окончила Ташкентский театрально-художественный институт имени А. Н. Островского, продолжила обучение в Челябинской академии культуры и искусств. Обучалась на мастер-классах многих европейских, американских и российских педагогов. Сооснователь театра «Море Лаптевых», один из режиссёров Liquid Theatre. Опыт преподавания: педагог по пластике в Челябинской академии культуры и искусств, педагог Международной летней лаборатории по современной хореографии в Челябинске. Ставит спектакли и проводит мастер-классы в России и за рубежом. Некоторые работы: спектакль For the Time Being (Нью-Йорк), спектакль «Переезд» (Екатеринбург), «Сны Минотавра: часть “Метро”» (хореограф; Театр Наций, Москва), «Лес» (хореограф; Театр имени Ленсовета, Санкт-Петербург). Лауреат премии «Золотая маска» (спектакль «LIQUIDация»). Тьютор проекта «Неделя перемен» в 2017 году.

# «Другое пространство»: видео

**Ася Копичникова**

Режиссёр-документалист, кино- и видеооператор, фотограф, автор и куратор медиапроектов. Окончила факультет психологии Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина, факультет фотокорреспондентов имени Ю. А. Гальперина, операторский факультет Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова. Как фотограф и видеооператор работала в фотоагентстве «Интерпресс», на киностудии «Ленфильм», в телекомпании Nevex.TV. С 2011 года осуществляет собственные медиапроекты (производство фильмов, организация кинолабораторий). Автор документальных фильмов «Стая» и «Я — пакитан», соавтор инклюзивного образовательного медиапроекта Selfie в Музее истории фотографии (Санкт-Петербург). Тьютор проекта «Неделя перемен» в 2017 году.

# «Визуальные перемены»

Участники группы будут изучать взаимодействие публичного и личного пространства и создадут на территории школы собственную арт-интервенцию: живописное полотно или инсталляцию. Участники вместе отыщут на территории школы пространство, художественным изменением которого они займутся. Так появится место, где ученики смогут выразить и воплотить свои идеи, которое станет их частной зоной внутри общего школьного пространства.

# «Визуальные перемены»

**Мона Яс (Берлин)**

Художник, педагог. Изучала живопись в Берлинском университете искусств, стипендиат аспирантской программы сената Берлина. Курировала ряд культурно-просветительских проектов для образовательных учреждений в рамках работы в Берлинском совете по культурному образованию. В рамках программы «Агенты культуры для креативных школ» наладила сотрудничество между школами и берлинской Высшей школой искусств Вайсензее. Преподаёт в Высшей школе искусств Вайсензее педагогику искусства, искусство в общественном пространстве и арт-медиацию. Была одним из кураторов образовательной программы выставки documenta 14, ведёт секцию «Образование и медиация» 10-й Берлинской биеннале. Тьютор проекта «Неделя перемен» в 2017 году.

# «Социальное взаимодействие»

## Социальная-игра-конструктор **«ШоКОЛАд»**

О происхождении слова «школа» Википедия пишет: первоначальные значения греческого σχολή – «досуг, свободное времяпровождение». Затем это слово понимают как «занятия на досуге», «беседа философов». В этих определениях чувствуется свободный выбор. Возможно, даже радость от сделанного выбора...

Цель игры-конструктора, в том, чтобы восстановить это изначальное понятие «школы». Если хотите, почувствовать себя древним греком.

Правила просты: команда готовится четыре дня и пятый получает в свое распоряжение. Время расписано, как обычно в школе: уроки, перемены, обед и пр. Но наполнение разрабатывает команда. Реализация также в руках участников. Решили устроить урок по изготовлению фигурного шоколада? Отлично! Дело за малым: понять, как организовать пространство, найти специалиста, который выступит в качестве преподавателя, договориться с ним, добыть необходимые материалы и еще несколько мелочей. Брейк-данс? Конная езда? Изучение анимэ? Ваши варианты?..

Кроме возможности на протяжении одного дня реализовывать славные безумные идеи, игра дает шанс внести интересные изменения в жизнь школы собственными силами. Мы надеемся, что самые удачные находки в дальнейшем будут развиваться и жить своей жизнью.

# «Социальное взаимодействие»: социальная игра-конструктор «ШоКОЛАд»

**Евгения Львова (Псков)**

Театральный режиссёр, актриса, художественный руководитель детской театральной мастерской «Гвозди» (Псков). По первому образованию – этнолог, занималась исследованием молодёжных игровых практик. После окончания Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства работала в Санкт-Петербурге: ON.Театр, театр «Мимигранты» и др. С 2014 года – в Пскове. В 2016 году инициировала проведение I Псковского фестиваля театра для подростков «В чём загвоздка?». Проект стал результатом совместной деятельности мастерской «Гвозди» и Гёте-института в Санкт-Петербурге. В 2017-м прошла обучение в Школе театрального лидера (Центр имени Мейерхольда (Москва)). В том же году приняла участие в проекте «Неделя перемен» в качестве тьютора.

# 4 группы по 15 человек

**«Другое пространство»:**
хореография и актерский тренинг

**«Другое пространство»:**
видео

**«Визуальные перемены»**

**«Социальное взаимодействие»:**
социальная игра-конструктор «ШоКОЛАд»

# Согласие родителей

Директору ГБОУ лицей №64

Прокофьевой Т.М.

от _____

(ФИО полностью)
проживающего(ей)

_____

_____

Телефоны: дом. _____

Мобильный телефон: _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Я, _____, даю согласие на участие моего сына (дочери) _____ обучающегося(ейся) _____ класса в Международном проекте «Неделя перемен», который пройдет в ГБОУ лицей № 64 с 1 по 5 октября 2018 года. Даю согласие на фото и видеосъемку своего сына (дочери) на время участия в проекте.

Дата: _____ Подпись: _____