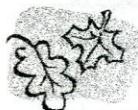


Наша газета

Нерегулярно выходящая газета для всех обитателей Лицея №64 про всю нашу жизнь



№3

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- **19 октября – день особый. Данные социологического опроса.**
- **Загадка современного лицеиста**
- **И великие любили посмеяться: шутки от Пушкина и Даниила Хармса.**
- **«Записки на парте» – дневник лицеиста.**
- **Новинки искусства и спорта.**
- **Что за зверь – «аниме»?**
- **«АЛИСА» – страницы биографии. Записки увлеченного человека.**
- **И КОЕ-ЧТО ЕЩЕ.**

Октябрь, 2002 год.

Слово редакции

За окном снова закружились: разноцветные парашютики листьев; белые, мохнатые снежинки (нужное подчеркнуть). Настойчиво по клавишам окон стучит тонкими, холодными пальцами дождь (метель). Деревья, словно чопорные (развязные) дирижеры, размахивают черными ветками. Разыгрывается спектакль под названием «Осень» («Зима»), и мы с вами приглашены на премьеру.

Редколлегия нашей (и, надеемся, вашей) газеты наблюдала спектакль из окон родного лицея. Хотя, если честно, времени любоваться капризами нынешнего октября особенно и не было. Готовился первый номер этого года. Не один раз мирный отбор материала скорее напоминал шумный диспут, грозивший превратиться в легкую потасовку.

И вот что получилось. Хорошо ли? Судить вам... Хотя нет, не судить: обсуждать. И помогать! Мы ждем от вас и недовольных восклицаний, и одобритального похлопывания по плечу, и серьезных размышлений, и несерьезных приколов.

Мы с вами, вы – с нами, и все мы вместе. Как тут не воскликнуть попушкински: «Прекрасен наш союз!»

ДА БУДЕТ ТАК!

19 ОКТЯБРЯ – ДЕНЬ ОСОБЫЙ... ДАННЫЕ СОЦИАЛОГИЧЕСКОГО ОПРОСА.

В преддверии 19 октября корреспонденты «Нашей газеты» задали учителям и ученикам нашего лицея один вопрос: что это за дата? Результат превзошел все, даже самые смелые, ожидания!

Кстати, если вы, наши уважаемые и эрудированные читатели, вдруг забыли ответ на этот вопрос (разумеется, совершенно случайно), напоминаем: *19 ОКТЯБРЯ 1811 ГОДА ОТКРЫЛСЯ ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ ЛИЦЕЙ, В КОТОРОМ УЧИЛСЯ ПУШКИН!*

Итак, вернемся к результатам опроса.

УЧИТЕЛИ:

83% опрошенных уверенно дали правильный ответ, 17% - ответили верно, но признались, что вычитали ответ только что в плане работы.

УЧЕНИКИ:

1-3 классы – 100% затруднились с ответом

10 классы – 20% : это день рождения лицея

№64

20%: это день лицеиста

20%: НЕ ЗНАЮ

20%: «стам что-то с лицеем связное»

20%: ВЕРНЫЙ ОТВЕТ

БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ!!!

ПОРТРЕТЫ И СУДЬБЫ ЗАГАДКА СОВРЕМЕННОГО ЛИЦЕИСТА

Образцовый ученик в представлении учителей лицея № 64 должен быть:

начитанным

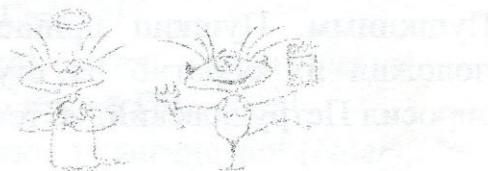
- воспитанным

- облаченным в форму

- доброжелательным

- любознательным

выполняющим домашние задания с привлечением дополнительного материала



ПЕЧАЛЬНЫЕ РЕАЛИИ:

3 октября лицеисты 5-6 классов, дружной, организованной толпой навалившись на дверь в административный коридор, сломали задвижку.

Во время перемен ученики пятого класса визжали так, что проходивших мимо сбивало звуковой волной.

Учащиеся 9х классов, грубо нарушив дисциплину, курили в туалете.

Один из классов, устроив акцию протеста, отказался войти в кабинет химии.

Нянечка, не успевшая помыть лестницу, отбивалась шваброй от лицеистов, с гиканьем галопирующих по свежевымытым ступенькам.

Проходя по коридору лицея, дежурный сделал замечание милой школьнице с огромными наивными глазами и в ответ услышал такое...

ВОПРОС: КОГДА ЖЕ ИДЕАЛ ВОПЛОТИТСЯ, НЕТ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ ПРИБЛИЗИТСЯ К РЕАЛЬНОСТИ?

9в

9в

ДАНИИЛ ХАРМС АНЕКДОТЫ ИЗ ЖИЗНИ ПУШКИНА

Пушкин был поэтом и все время что-то писал. Однажды Жуковский застал его за писанием и громко воскликнул:

- Да никако ты писака!

С тех пор Пушкин очень полюбил Жуковского и стал называть его по-приятельски просто Жуковым.

Однажды Петрушевский сломал свои часы и послал за Пушкиным. Пушкин пришел, осмотрел часы Петрушевского и положил их обратно на стул. «Что скажешь, брат Пушкин?» – спросил Петрушевский. «Стоп машина», – сказал Пушкин.

Когда Пушкин сломал себе ноги, то стал передвигаться на колесах. Друзья любили дразнить Пушкина и хватали его а эти колеса. Пушкин злился и писал про друзей ругательные стихи. Эти стихи он называл «Эригаграмами».

Пушкин любил кидаться камнями. Как увидит камни, так и начнет ими кидаться. Иногда так разойдется, что стоит весь красный, руками машет, камнями кидается, просто ужас!

У Пушкина было четыре сына, а один не умел даже сидеть на стуле и все время падал. Пушкин-то и сам довольно плохо сидел на стуле. Бывало, сплошная умбра: сидят они за столом; на одном конце Пушкин все время со стула падает, а на другом конце – его сын. Просто хоть святых вон выноси!

ДАНИИЛ ХАРМС ПУШКИН И ГОГОЛЬ

Гоголь падает из-за кулис на сцену и смирино лежит.

Пушкин (*выходит, спотыкаясь об Гоголя и падает*): Вот черт!
Никак об Гоголя!

Гоголь (*поднимаясь*): Мерзопакость какая! Отдохнуть не дадут!
(*Идет, спотыкается об Пушкина и падает.*) Никак об Пушкина
спотыкнулся!

Пушкин (*поднимаясь*): Ни минуты покоя! (*Идет, спотыкается об Гоголя и падает.*) Вот черт! Никак опять об Гоголя!

Гоголь (*поднимаясь*): Вечно во всем помеха! (*Идет, спотыкается об Пушкина и падает.*) Вот мерзопакость! Опять об Пушкина!

Пушкин (*поднимаясь*): Хулиганство! Сплошное хулиганство! (*Идет, спотыкается об Гоголя и падает.*) Вот черт! Опять об Гоголя!

Гоголь (*поднимаясь*): Это издевательство сплошное! (*Идет, спотыкается об Пушкина и падает.*) Опять об Пушкина!

Пушкин (*поднимаясь*): Вот черт! Истинно, что черт! (*Идет, спотыкается об Гоголя и падает.*) Об Гоголя!

Гоголь (*поднимаясь*): Мерзопакость! (*Идет, спотыкается об Пушкина и падает.*) Об Пушкина!

Пушкин (*поднимаясь*): Вот черт! (*Идет, спотыкается об Гоголя и падает за кулисы.*) Об Гоголя!

Гоголь (*поднимаясь*): Мерзопакость! (*Уходит за кулисы.*)

За сценой слышен голос Гоголя: «Об Пушкина!»

Занавес.



Записки на парте.

И все закрутилось... Все началось 8 лет назад 1 сентября, когда я впервые пошел в школу.

С тех пор, как уже и было сказано, прошло 8 лет, теперь я учусь в 9 классе и принадлежу к старшей школе. О своей нынешней жизни я буду рассказывать в поучительно-развлекательных, от части детективно-фантастических и лирико-сатирических мемуарах, создаваемых в форме дневника. Свой дневник я хотел бы назвать как-нибудь оригинально, но у меня не получилось, поэтому он будет именоваться «Записки на парте». 12.10 Суббота. День на удивление не удался. Сперва я встретил Леночку-блондиночку с голубыми глазами, длинными ресницами и полным отсутствием интеллекта, учающуюся со мной в одном классе. Леночка подошла ко мне и сказала: - Ax! Коленка, а дай-ка мне списать у тебя алгебру?! Я, невыспавшийся дурак и ответил, что нужно быть полным идиотом, чтобы не сделать этого домашнего задания, за что и получил такой удар по щеке, что ему бы позавидовал сам Майк Тайсон. Затем была математика.

Преподаватель зверь: чем-то напоминает кролика, но хищного и саблезубого. Были объявлены результаты последней контрольной – опять пара. Леночке, все списавшей с меня, за красивые глаза три с двумя минусами. На улице холодно, в школе тоже, я кашляю и чихаю на все. В пять зашел за своей второй половиной, собирались сходить куда-нибудь. Я предложил в кино или клуб, она захотела в кафе. Уже сидя за столиком и доедая второй Эклер, она сообщила мне, что не в силах больше обманывать, она по уши влюблена в некоего Евгения, но можем остаться друзьями. В довершении всего, когда я возвращался домой, начал моросить мерзкий дождь, а проезжающий мимо автобус окатил меня водой из лужи... В общем, ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА!

Коленка К

Приколы.

1. Когда Прометий подарил людям огонь, они тоже его отблагодарили: назвали его именем дома Культуры, футбольные команды.
2. Уши его пытали во всё лицо.
3. Разбор предложения:
 - папа - подлежащие
 - ушёл - сказуемое
 - в гараж - предлог
4. Когда Пугачева казнили, Гринев поддержал его.
5. Она нисколько не старалась показать, но оно выходило из нее само.
6. Стиснув зубы и не проронив ни слова, он рассказал свою историю.
7. Как одинокий листок, швыряло Лермонтова из стороны в сторону и ветром уносило в даль.
8. Есенин не просто человек. Он - орган всей поэзии.
9. На Невском проспекте можно было встретить мундиры и шляпки, перчатки и веры, галстуки и бантики, но совсем нет людей.
10. А в конце моего письма я хочу написать, что хочу быть писателем и писать эпопеи.
11. Осень. С дерева опадают листья. Под каждым деревом куча.
12. Каждый должен жить так, чтобы оставить человеческий след на большой жизненной дороге.
13. В 20^е годы, во времена Сталинской депрессии...
14. Нос в то время был главной частью тела на лице человека.
15. Пугачев милует Гринева потому, что у него есть достоинство, о котором он не забыл. Он помнил то хорошее, которое Гринев сделал ему в первую встречу.
16. Ася была то девочкой, то солдатом, то хулиганом, но всё время ей хотелось летать - крылья уже росли у нее за спиной.
17. На животе его был пришит кармашек.
18. Судьба Лермонтова была несчастливой, и даже мачта его «гнулась и скрипела».
19. В русских сказках герой всегда дурак. Это особенная черта русского национального характера.
20. (Из объяснительной записи): Рельсовый автобус опоздал на 10 минут, из-за чего я опоздала на 1^й урок на 25 минут.
21. Я очень люблю читать. Из книг я узнаю, как не надо делать



Проблемы гуманитарного класса.

Некоторые прыгают с парашютом. Некоторые занимаются дайвингом. А кое-кто учится в гуманитарном классе. Нет, я не хочу сказать, что третье столь же рискованно, сколь и первые два, но и тут есть свои опасности и проблемы. Решаются на этот странный поступок разными способами: побоявшись вступительного экзамена по математике в технический класс, или, возомнив себя в будущем великим историком-литератором, или по весьма навязчивому предложению родителей, а может даже на спор с друзьями, которые, видишь ли, вбили себе в голову, что тебе не по зубам гуманитарный класс.

Кое-кто, к тому же думает, что "хорошо подвешенный язык" избавит от любых хлопот, начиная с вступительных и кончая выпускными экзаменами. Но ответственные органы, в лице некоторых учителей, заявляют, что "болтология" не пройдет. Да, господа хорошие, не часто в наше время найдешь учителя, whom можно навешать лапши на уши, да еще и "5" получить за все за это, а жаль...

Теперь же перейдем непосредственно к проблемам обучения в гуманитарном классе. Заметное возмущение вызывает, например, тот факт, что технический класс зачастую получает большую программу, за счет равного или почти равного количества литератур, историй, экономик и прочего. А гуманитарии получают всего лишь базовую программу по алгебре, физике и так далее. Также обращает на себя внимание наплевательское отношение некоторых гуманитариев к этим наукам. Мол "мне и тройки по математике хватит, чего и мучиться, когда все равно на лингвиста пойду, для того сюда и шел, чтоб не доставали алгеброй да геометрией!" А некоторые, между прочим, после гуманитарного класса в технический ВУЗ идут. И таких не мало. К тому же, если уж и базовую программу силы воли знать не хватает, хотя бы на "4", то пора тушить свет и звать на помощь высшие силы. Кстати, больше всего поражает то, что некоторые учителя вполне согласны с этим мнением учеников и даже не пытаются повысить интерес к своему предмету, сделать его более понятным. Продолжая критику учителей, стоит заметить, что иногда они слишком увлекаются дачей дополнительных знаний, забывая под час об основной программе, которую в последствии можно и не успеть пройти. А ведь экзамен придется сдавать точно в срок и по фундаментальной программе.

Еще, обычно, ученик гуманитарного класса – первый объект, на который обращают внимание учителя во время подготовки каких-либо мероприятий. С другой стороны, учитель – такой человек, который умеет находить таланты в любой среде.

И закончим на самой, пожалуй, глупой проблеме. Или даже мифе о том, что в техническом классе учиться престижнее, нежели в гуманитарном. Миф это хотя бы потому, что каждый класс дает что-то свое, и математики применяют в жизни свои школьные знания в той же мере, что и гуманитарии.

Хоть у меня и нет опыта обучения в техническом классе, но почему-то мне кажется, что там творится примерно такой же беспредел, как и в гуманитарном. Так что гуманитарный класс – это то, на что нужно просто решиться. А дальше терпение, терпение и еще раз терпение.

Кыся

В каждом сезоне проходит постановка достаточно известной книги В. Кунина «Кыся». Книга эта о похождениях обыкновенного русского кота Мартына (далее Кыся). Описаны все похождения Мартына великолепно, если не сказать гениально. В книге много юмора, но в то же время там есть очень драматичные моменты. Сюжет книги таков: Мартын потерял свой дом, когда убегал от гнусных браконьеров, и теперь ищет дорогу домой. По пути домой он знакомится с разными людьми в России, Германии и даже Америке. Очень удивляет человеческое поведение Кыси, и даже умение разговаривать, причем на разных языках. С одной стороны нам представляется кот со всеми кошачими инстинктами, с другой стороны нам представляется обычный человек, с обычными человеческими привычками и качествами.

После выхода двух книжек появилась театральная постановка первой Кыси. Главную роль в ней исполняет небезызве-

стный Дмитрий Нагиев. Постановка оказалась просто замечательной, хотя обычно это редкость.

Возможно, немалую роль здесь сыграло актерское мастерство Нагиева, которое было на высоте. Нагиев умел создать смех в зале, а иногда заставлял, чуть ли не плакать. Конечно, в постановке была небольшая «отсебятина» и некоторые неточности, но это ничуть не ухудшило качество. Те, кто не читал книгу, а смотрели «Кысю» в театре ничего не потеряли. Сюжетная линия соблюдена в точности, все действия абсолютно совпадают с написанными в книге.

В качестве резюме на постановку и книгу отмечу следующее: хоть в книге и написано, что детям до 16 читать не рекомендуется, читайте. Это пойдет только на пользу. И обязательно сходите на постановку, не пожалеете



Аниме

Аниме появилось в России относительно недавно. Пришло оно к нам из Японии. Начало берет сие из манги (комикс по-русски). После аниме начали экранизировать. Главной особенностью аниме является наличие хоть какого-то смысла. Т.е. это не просто мультик с кучей приколов, это часть жизни героев. Там отражаются все жизненные ситуации простых людей. В отличие от того же «Тома и Джерри» в аниме проглядывается смысл и само оно очень красиво. Почему? Да потому, что японцы РИСУЮТ аниме, а американцы делают анимацию на компьютере. Еще одной особенностью аниме является то, что каждый персонаж – ЛИЧНОСТЬ. У него есть своя история, свои проблемы, и своя жизнь. И зритель может представить этих героев в жизни. А в мультиках Диснея? Представьте себе говорящую мышь, или утку?

А еще пример: в «Том и Джерри», когда герои избивают друг друга, мы

смеемся, нам весело и приятно смотреть на их мучения. Аниме же заставляет сопереживать каждому персонажу. Дети учатся не ржать над избиением других, а сочувствовать, повышается их моральный облик.

Возможно, у некоторых может возникнуть вопрос о наличие насилия и сцен эротического содержания в аниме. Но аниме тоже разбито на разные жанры, как, впрочем, и обычные фильмы. Кратко назовем вам жанры аниме: хентай (для мальчиков), яой (для девочек), юри (это достаточно специфический жанр).

Американские мультики пропагандируют секс, как запретный плод, когда все эротические сцены в аниме (хентай и яой не в счет) показаны очень чисто и без намека на пошлость. И у детей не возникает представления о сексе, как о чем-то грязном и пошабном.

Многие привыкли считать аниме мультиками для детей или рисованным

порно, но на самом деле, они (мультяшки) пропитаны чувствами, и сейчас в Воронеже проводится ежегодный «Всероссийский международный фестиваль японской анимации». Там собираются настоящие ценители аниме, именно как искусства.

Мы считаем, что диснеевские мульти фильмы рассчитаны на детей младшего школьного возраста, может чуть постарше. Остальным же (тем, у кого

психика более и менее предрасположена воспринимать серьезные картины) можно смело рекомендовать аниме. В этой статье мы хотели не унизить американские мультяшки (все же у них есть своя армия фанатов). Мы просто пытались указать вам новый жанр в этом прекрасном мире мультипликационных фильмов.

Заинтересовавшимся сообщаем, что аниме можно заказать по интернету на сайте

WWW.ANIMENATION.RU

Алиса – мы вместе.

«Алиса» - революция. Подростки молились на «Алису» и К. Кинчев, а родители ненавидели творчество этой группы. Власти тоже не любили «Алису» и обвиняли ее в различных преступлениях. «Алиса» выдержала критику народа, преследование «высших сфер» и ненависть всех остальных. «Алиса» держалась, потому что ее любят, понимают, уважают.

Группа была основана в 1983 г. Святославом Задерием но в группе не было изюминки. В 1984 г. в «Алису» пришли К. Кинчев и П. Самойлов. Кинчев стал той самой изюминкой, ведь до сих пор группа «Алиса» ассоциируется с именем К. Кинчев. Не подумайте, что Кинчев – незаменимый лидер. Незаменимый – да, но лидер – нет. Он сам отрекается от своего лидерства: «... «Алиса» – это мы все: и те, кто играет, и те, кто обставляет концерты, и даже те «Алиса», кто ходит нас слушать постоянно».

Но все – таки именно его манера петь, сценический

образ, его песни делают «Алису» такой, какая она есть. Один из секретов популярности группы – в текстах. Представить тысячную толпу парней и девчонок в коже, распевающих на концертах: «Динозаврики! Диноза-а-врики!» «Алиса» о наболевшем, о том, что волнует слушателей. Отклики в душах находят слова: «Мы вместе!», «Мое поколение чувствует боль», «Ваш компромисс не для нас». Это песни о них, это песни – им. Так считают пришедшие на концерт.

Алисаманы и ценители рока видят на сцене своих кумиров и гордятся тем, что знают о них.

Начальный состав группы: К. Кинчев – вокал; А. Шаталин – гитара; П. Самойлов – бас-гитара; М. Нефедов – ударные; П. Кондратенко – клавишные; А. Журавлев – саксофон.

Но, как и в любой другой группе, в «Алисе» произошли свои изменения. Поэтому сейчас группа выступает в следующем составе: К.

Кинчев – вокал; П. Самойлов – бас, бэк-вокал; А. Шаталин – гитары; А. Пономарев – гитара; М. Нефедов – ударные.

Хочется немного рассказать и о самих музыкантах.

Константин Кинчев. Имеет полное образование. Все свое свободное время посвящает сочинению песен. Живет в С. – Петербурге, хотя родился в Москве.

Андрей Шаталин. Окончил ЛИИЖТ, в свободное время играет на гитаре и не только.

Петр Самойлов – заядлый рыбак и грибник, очень много времени посвящает «грибалке».

Играет «Алиса» качественный рок. У «Алисы» есть все, что ей нужно: популярность, любовь сотен тысяч людей... но это не главное для нее. «Алиса» просто хочет петь, петь про нас и для нас. Так было раньше и так будет всегда.

Р.С. Фан – клуб «Армия Алиса»:

spb_army@land.ru

Транс в России или что еще можно послушать.

Уже в который раз сменились времена года. Наступила осень. Плохое время. Холодно, слякоть да еще и эта школа!!! Народ просыпается в ужасный дождливый день и понуро идет в школу (знаю-знако, это так).

От скуки вечной спасает лишь музыка (и в некоторых местах - ящик). Люди бегут домой и врубают кто что: кто серьезный рэп, кто угарное дико, кто любит жесткое техно.

Жизнь постепенно затихает, и, кажется, что только я сижу за компьютером и не читаю эту статью. Ладно, не рестаю вас грузить и перехожу непосредственно к теме.

Сегодня я вам расскажу о таком направлении, как транс. Стиль также известен, как Dream

dance (что на русский непереводимо). Вижу, слово для вас незнакомо. Что ж, попытаюсь прояснить ситуацию.

Транс – довольно приятный стиль электрической музыки. От техно его отличают более приятные мелодии и мягкий ритм. Эта музыка захлестывает волнами то громче, то тише. Описать это невозможно; это нужно просто услышать.

Родоначальник транса – итальянский ди-джей Роберт Майлз, известный Своим дебютным альбомом Dreamland(1996). Дальше этот стиль подхватил и развил ансамбль Zhi-Vago и Dj Dado со своими известными композициями Mission impossible и X files.

Конечно, нельзя забывать о русских творцах транса. Молодая Ростовская команда ПЛК с композицией Ressurection (воскрешение то-бичь) две недели занимала первые места в европейских чартах (!). Их новый сингл «Перезагрузка» Также стал хитом, но до славы «Воскрешения» пока не дотягивает.

Кто заинтересовался, рекомендую послушать сборники «The best of Dream dance» и Роберто-майлюсовский Dreamland.

За что я люблю транс, так это за спокойную атмосферу и великолепные лирические вставки (R.Miles, Children, Fable).

Музыка Dream dance является хорошим отдыхом для наших (и ваших) ушей после тяжелого дня умственного труда. Machtakov Alex.

Обзор CD от DJ Shur'ы.

EMINEM

THE EMINEM SHOW



Хотя ваш покорный (но не покойный!) слуга к творчеству EMINEM'a относится весьма фиолетово, этот альбом мне очень понравился (говоря мягко). Шоу EMINEM'a изобилует различными шутками и стебульками (что в его духе!). Но что мне понравилось в альбоме – так это довольно сносные по музыкальности довольно спокойные мелодии и места, где EMINEM пытается петь. (Получается у него на удивление неплохо.)

Впрочем, многие в этом альбоме узнают старого доброго (и не очень) EMINEM'a, а кто-то взглянет на него совсем с другой стороны. THE EMINEM SHOW отличный альбом, достойный того чтобы его услышали.

PPK

РУССКИЙ ТРАНС



Когда я увидел этот диск на прилавках в магазине, я чудом нашел свою челюсть на полу. ДА, ЭТО ОНО!!! На конец-то PPK выпустил свой дебютный диск!!! Не помня себя, я понесся домой, и тут моя радость приутихла. Вопреки ожиданиям, на диске оказалась простенькая клубная музыка, сдобренная несколькими ремиксами на RESSURRECTION (кроме них там есть еще и довольно неплохие композиции RUSSIAN TRANCE и 21 CENTURY).

Как не прискорбно, у PPK так и не выпало сенсации (хотя, как хотелось бы), но альбом безусловно понравится фанатам клубной музыки (для кого он в общем-то и предназначен).

MUSIC FROM THE ORIGINAL MOTION PICTURE RESIDENT EVIL



Многие видели фильм RESIDENT EVIL (ОБИТЕЛЬ ЗЛА по-нашему), поставленный по популярной компьютерной игре от CAPCOM. Он всем запомнился, как довольно крепкий триллер с хорошей игрой актеров и тонной грима, потраченой на монстробесие. Через некоторое время одни хорошие дяди запустили в продажу саундтрек к фильму, чтобы отрестри еще денежек.

Что же получилось? Скажу только одно: мрачному фильму – мрачная музыка. На диске вы услышите набор металла от таких групп как THE CRYSTAL METHOD, DEPECHE MODE, RAMMSTEIN и MARILYN MANSON. В общем все получилось очень хорошо, на твердую четверку. Поклонники рока будут довольны, так что хорошие дяди получат хорошие денежки...

Наш «Зенит»

Прошлогодний триумф питерского «Зенита» привлек внимание к команде со стороны журналистов и общественности. Подопечные Ю.А. Морозова были самой молодой и быстрой командой турнира. Но юность и неопытность не помешала питерцам занять итоговое третье место в чемпионате. Но, тем не менее, кроме молодых футболистов в команде были и опытные мастера. Правда в этом сезоне большинство спортсменов перешли в другие клубы, это признанный лучшим игрок команды в прошлом сезоне, Андрей Кобелев, сейчас он выступает за московское «Динамо». Также «Зенит» лишился другого диспетчера Александра Горшкова, выступающего ныне за подмосковный «Сатурн REN-TV». В ростовском «Ростсельмаше» выступает Максим Деменко.

Перед сезоном «зенит» пополнился защитником Миланом Вьетшицой, полузащитником Владимиром Мудриничем и нападающим Ранжеловичем. По ходу сезона команду усилил взятый в аренду полузащитник атакующего плана Базаев.

В этом сезоне в команде сменились два тренера. Вместо Юрия Андреевича Морозова, «Зенит» возглавил Михаил Бирюков, а недавно на капитанский мостик встал Борис Рапорт. Президент команды Виталий Леонтьевич Мутко с этого сезона еще и президент российской премьер - лиги (так с этого сезона называется чемпионат России).

В этом первенстве «Зенит» выступает не так удачно, как в прошлом. Травмы ведущих игроков и чехарда тренеров не могла не сказаться на футболистах. Но конечно не может не радовать фамилия нападающего Александра Кержакова в списке лучших бомбардиров турнира. Александр с 14 мячами нахо-



дится на первом месте.

Также в этом сезоне «Зенит» выступает еще и в двух турнирах. Один из них для питерцев закончен. После триумфальной победы над андорской командой «Энгкамп» с общим счетом 13:0 (5:0 на выезде и 8:0 дома)!!! Но второй соперник «Зенита» по кубку УЕФА швейцарский «Грассхопперс» обыграл питерцев по сумме двух встреч и прошел дальше.

Но во втором турнире – кубке страны, зенитовцы держатся уверенно. В первом матче они выиграли екатеринбургского «Уралмаша» со счетом 2:1. Матч со вторым соперником «Ладой» пока не сыгран. Так что пожелаем нашей команде успеха!

Филворд

*Найдите в этом квадрате слова, данные ниже, и вычеркните их.
Помните, что слова могут быть <изломаны> в любом направлении.*

П	У	Ш	К	Ю	Х	П	У	Г	Ц	К	К	С	О	Р
Д	Е	К	И	Н	Е	Л	Щ	О	А	О	О	Р	В	Е
Д	Л	Ь	В	Ь	Л	Н	И	Р	Р	Р	И	Ф	Н	О
И	Н	З	И	Б	Е	К	А	Ч	С	К	И	Л	А	В
Я	К	А	Г	Н	И	С	К	Л	Л	О	С	О	В	И
В	О	С	К	У	Ц	Р	О	В	Ц	Е	Е	В	Е	Я
О	В	Л	Е	В	Ы	Н	М	А	Л	И	Л	Ь	С	Т
Л	Ь	Х	О	В	С	К	О	Н	И	С	Т	Ц	К	О
К	Ю	Х	Е	Г	К	Ц	Р	О	В	С	Р	Е	О	С
Ф	Р	Л	Я	О	И	Й	С	К	И	К	А	Е	П	Я
К	А	Н	Ц	З	А	Ь	А	К	О	Н	И	С	О	Р
Н	Я	З	Ц	З	Б	А	Н	Е	В	Й	В	У	К	Я
К	А	Ь	А	К	У	Ф	Ф	Ч	К	А	О	Р	О	Д
К	З	К	З	Т	Р	Ф	О	Н	Ь	Д	В	О	Ч	К
Е	Б	Е	Б	Н	А	М	Е	Я	В	Е	И	Л	Я	А

- | | | |
|-----------------|--------------------|----------------|
| 1. Пушкин | 11. Корсаков | 21. «Француз» |
| 2. Дельвиг | 12. Лицеист | 22. «Ванечка» |
| 3. Кюхельбекер | 13. Царскосельское | 23. «Князь» |
| 4. Данзас | 14. Распорядок | 24. «Суворчка» |
| 5. Куницын | 15. Корнилов | 25. «Буффон» |
| 6. Пущин | 16. Корф | 26. «Франт» |
| 7. Яковлев | 17. Соревнования | 27. «Виля» |
| 8. Вольховский | 18. «Тося» | 28. «Казбек» |
| 9. Горчаков | 19. «Кюхля» | |
| 10. Малиновский | 20. «Егоза» | |