

# Наша Газета

Нерегулярно выходящая газета для всех обитателей  
Лицей № 64 про всю нашу жизнь

Октябрь, № 6, 2003 год.

## Читайте в номере:

- ◆ «Светить всегда, светить везде!» Интервью с директором лицея № 64
- ◆ Чьи в парке шишки? Репортаж о Дне Здоровья.
- ◆ Кто сажал около лицея репку...
- ◆ Город, построенный на ладони великана.
- ◆ Что смущило девочек от 5 до 11 класса?
- ◆ Про Петра I, который рвал справочники.
- ◆ Стоит ли смотреть ужастики?
- ◆ И кое-что ещё...

## Слово редакции

«Пора, мой друг, пора»... взять в руки свеженький номер «Н.Г.» Если ты это уже сделал, то... «верной дорогой идёте, товарищи!»

О, наш исторически подкованный читатель!!! Ты ведь всё понял: осень ознаменована разными яркими историческими датами, а мы вспомнили три: Октябрьская революция, 19 октября – день лицея и ... начало учебного года! И нам кажется, что в этих событиях есть что-то общее: они знаменуют начало новой жизни. Какой она будет – решать и тебе, лицеист!!!!!!





Интервью с Галиной Ивановной.

«ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ  
ОБРАЗОВАНИЕ»

На протяжении долгого времени редакцию мучительно интересовало отношение к нашей работе администрации школы. Но встреча всё откладывалась. И вот, наконец, свершилось!!! Сама Галина Ивановна, директор лицея №64, выкроила время для Наших настойчивых корреспондентов в лице ШЕФФА & А.П.-К.

**PS.** Кстати, наш интерес об отношении администрации школы к «Н.Г.» породил идею о создании в нерегулярном издании персональной странички администрации, благодаря которой все наши читатели будут узнавать важную информацию – из первых уст!

**PPS.** А также редакция «Н.Г.» предлагает всем учителям написать пару-тройку слов о школьной газете – ведь БЫСТРЫЙ ЯЩИК так близок к вам – он, новенький и яркий, готов к встрече с вами

прямо перед учительской лестницей на 1 этаже!!! Мы будем рады ЛЮБЫМ вашим отзывам и пожеланиям...

**«Н.Г.»: Галина Ивановна, каково Ваше отношение к тому, что в лицее выходит газета?**

Галина Ивановна (Г.И.): Я считаю, что «Наша Газета» – это одно из самых ярких иллюстраций нашего лицея, показатель повышенного уровня культуры и духовного образования.

**«Н.Г.»: А на чём больше стоит ориентировать в газете внимание?**

(Г.И.): На самом деле у школы множество трудностей. И я считаю, что они не должны быть ни для кого секретом, наоборот, вместе их решать будет легче.

Например, сейчас проблема №1 – это новое здание для лицея, так как постоянно нарастает потребность в новых помещениях, классах, которых мы предоставить пока не можем. А ведь сегодня, какими бы высокими ни были наши идеи, без серьёзной материально-технической поддержки не справиться.

Сегодня, если мы останемся в этом здании, мы не будем процветать, так как для настоящего лицея нужно многое:

- информационный центр, который должен иметь много подразделений:
  - о- электронную лабораторию,
  - о- центр информационных технологий,
  - о- мультимедийную технику
  - о- и многое другое, так как хочется давать в лицеев интегрированное обучение.

- для технических классов нужна техническая лаборатория.
- для гуманитарных - нужно на широкий уровень поставить Л.И.О. - лицейское исследовательское общество. А Л.И.О. в первую очередь должно иметь своё помещение.
- Плюс, у некоторых учителей до сих пор нет своих кабинетов.

И этот вопрос (по поводу нового помещения) до сих пор не может считаться решённым, потому что начальная школа в этом учебном году работает в трёх (!) зданиях.

**«Н.Г.»: Считаете ли Вы, что в газете должна быть постоянной рубрика «Слово Администрации»?**

(Г.И.): Да, так как с администрации спрос №1. То, что происходит в лицее, администрация должна видеть и предвидеть, ведь без планирования школьной жизни не может идти речи о развитии. Ученики должны знать всё о своей школе, её проблемы историю и традиции.

Ведь у нашего лицея очень интересная история становления:



В 1989-1990 гг. - вся страна начинала переориентироваться на экономику. И мы, как маленькая часть России, тоже ввели в школе экономический профиль. Хотелось сделать своих выпускников востребованными.

Далее, в 1991 году, в учебный план ввели английский язык и компьютерное образование с 1 класса. Начинали работать без единого научного руководителя. Много тогда сменилось заместителей и учителей. Всё строилось непросто.

В 1992-93 началась опытно-экспериментальная работа (ОЭР) в школе.

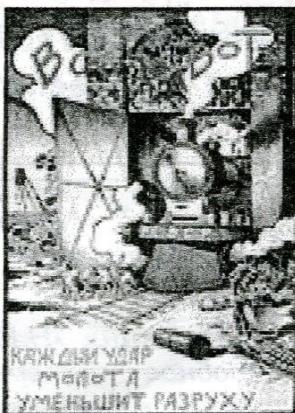
В 1993 году провели семинар директоров школ, показали другим, чего мы достигли, и другие школы района начали также вводить экономику в 10-11 классах.

А в начале ведь у нас не было даже своих компьютеров - бегали заниматься в другую школу! И всё же потихоньку начали сооружать свой компьютерный класс. Стали искать материальную опору среди родителей и спонсоров. И сегодня, пожалуйста, вот итог - 24 действующих компьютера, и это без бюджетной поддержки!!!

В декабре 1994 года мы стали школой экономического профиля.

С 1995-96 гг. школа экономического профиля уже начала завоёывать I и II места в городских олимпиадах.

С 1997 года принято решение о введении в школе многопрофильного обучения: создать гуманитарные и технические классы.



В 1999 завершилась ОЭР, и из 65 одиннадцатиклассников - 49 сдали все экзамены на «4» и «5». С 1999 по 2003 год лицей выпустил 30 медалистов!

И с 1 Сентября 1999 года нам уже официально присвоено звание лицея.

А в Марте 2001 г. издано новое положение о лицах, как заведениях только технического (!) профиля, и о гимназиях, как - гуманитарного! В результате чего были убраны гуманитарные классы. Однако лицей продолжает завоевывать медали и грамоты не только по техническим предметам, но и по гуманитарным. Так что, возможно, гуманитарные классы когда-нибудь вновь обретут жизнь в нашем «техническом» лицее, так как без гуманитарного направления нигде не достичь высоких результатов на духовном и культурном уровне в воспитании истинного петербуржца и беда тех, кто этого не понимает...



**«Н.Г.»: Как Вы считаете, о чём следует писать в газете, а о чём не стоит?**

(Г.И.): Я считаю, что не должно быть в лицейской газете каких-то примитивных приколов, а должны больше освещаться события лицея высокой духовной направленности, воспитывающие на традициях добра и справедливости, ответственности и трудолюбия, чести и совести, сопереживания и сострадания.

**«Н.Г.»: А как Вы относитесь к тому, что газета продается?**

(Г.И.): Положительно. Это законно, так как любой труд должен оплачиваться

**«Н.Г.»: Что бы Вы пожелали ученикам в новом учебном году?**

(Г.И.): Светить всегда, светить везде - вот лозунг наш лицейский.\*

\* - Галина Ивановна перефразировала известные слова из стихотворения Маяковского: «Светить всегда, светить везде - вот лозунг мой и солнца».

Редакция «Н.Г.» благодарит Галину Ивановну за такое интересное и подробное интервью и моментально приступает к выполнению её напутствий и пожеланий.

*Галина Ивановна*  
Г.И.



В добавок к титулу «Школа, которую выбирают» нам



Лицейст, гордись своим лицеем и его сотрудниками:  
Сегодня из 80 работающих у нас учителей

- 拇指朝上 57% с высшей категорией
- 拇指朝上 40% с первой категорией
- 拇指朝上 2 полковника
- 拇指朝上 5 человек – лауреаты фонда Сороса
- 拇指朝上 12 человек – «Почётные работники образования»
- 拇指朝上 3 человека – «Заслуженные учителя Российской Федерации»

### «Школа, которую выбирают»

УРА!!! УРА!!! УРА!!! Этим летом, в конце июня, прошло награждение особо отличившихся «храмов знаний», т.е. – самых востребованных школ города. Из многочисленного количества было выбрано всего 5 лучших учебных заведений, в числе которых и наш, теперь уже любимый всем городом (!), лицей №64.



было вручено следующее:

- **великолепнейшая СОВА** - символ мудрости (статуэтка хранится в кабинете Галины Ивановны);
- **мультимедийный проектор** - символ прогресса (кстати, теперь их у нас стало зачем-то 2 – один уже был свой);
- **премия** - символ «богатства и щедрости» городской администрации.

\* \* \*

Работал дружно наш лицей  
И мы гордимся птицей сей!  
Но знаем, что мудрей, чем совы,  
Директор наша – ИВАНОВА!

\* \* \*

Для тех, кто ещё не знает, у нашего лицея есть своя официальная песня:

«Школа любимая»:

Есть на Пионерской  
Бульвар Серебристый.  
Там лучшая школа  
Отнями искрится

Там город свой любят,  
Там в знания верят.  
Учитель поддержит,  
Поймёт и оценит.

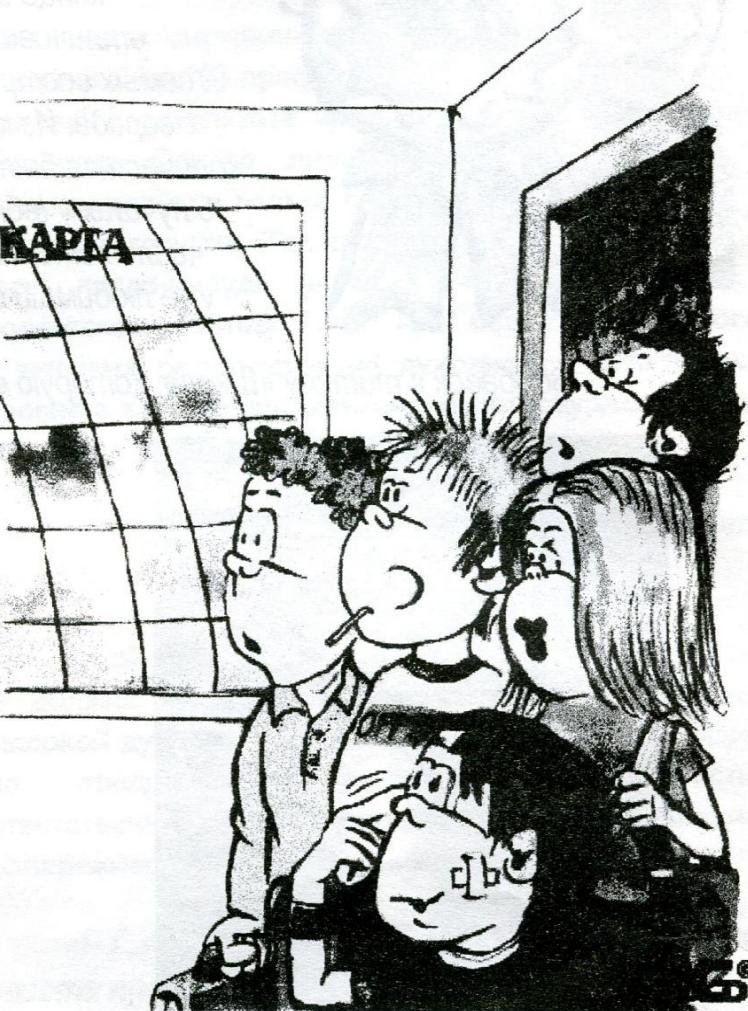
Примечание: Школа  
любимая, неповторимая,  
Школа  
отличная, наш лицей.

Будильники утром  
Звенят на рассвете.  
Торопятся в школу  
Счастливые дети.

А праздник настанет,  
Там песни поются.  
И съязвено в окружте,  
Как дети смеются!

Примечание.

А также дети и учителя  
любят петь ещё одну  
милую песенку о школе:



«Всё начинается»

Всё начинается со школьного звонка: в далёкий путь отчаливают парты.  
Там, впереди, покруче будут старты и посередине будет, а пока...

Диктовки, задачи, удачи, неудачи,  
Параграфы, глаголы и древние века,  
То слова не склоняется, то Волга потеряется –  
Всё это начинается со школьного звонка.

Всё начинается со школьного звонка: дорога к звёздам, тайны океана...  
Всё это будет поздно или рано, всё впереди, коллеги, а пока...

Аноды, катоды, суровые походы,  
Сражения, спряжения, движение песка.  
Пример не вспоминается, ответ не получается –  
Всё это начинается с последнего звонка.



Коленька А. долго не хотел приносить в редакцию свои «Записки». Ссыпался на отсутствие материала, потом на головную боль, недосыпание, потом к нему вдохновение, видите ли, не шло. Лишь благодаря репрессивным мерам, применённым к Коленьке, при упоминании о которых средневековая инквизиция и опричнина Ивана IV (ух, какого грозного) почернели бы от зависти, ты, дорогой читатель, можешь прочесть эти строки.

### Записки Коленьки А.

29 сентября

29 сентября. Погода мокрая, дождит. Всю ночь кто-то за окном пел. Оказалось, сосед с верхнего этажа. Затянулось празднование юбилея! Сосед вообразил себя птичкой, пел как коростель («сползает по крыше старик как коростель...»)

30 сентября. В школе, когда я сидел хачипури, ко мне подошла Зиночка, моя сейчас учится в параллельном. Она она была влюблена в меня целых буквально, а я её не замечал, и теперь заключение этого монолога Зина с и спросила: «Что?!» «Да ничего, — мне физику делать надо». Зина надулась, покраснела, вдруг совершенно неожиданно побледнела и вскоре приобрела стойкий зелёный цвет. Ушла по-английски, кажется, на алгебру.



Козлодоев, пронырливый,

в столовой и ел свой бывшая одноклассница, сказала, что я подлец, что четыре года, сохла она меня ненавидит. В вызовом посмотрела на меня ответил я невозмутимо, — искренне обиделась,

2 сентября. Днём ездил в новый «Дом книги». Около стенда с книгами Ремарка я встретил девушку, красивую девушку, потрясающе красивую девушку с огромными синими глазами. Мы познакомились. Её зовут Марина. Я пригласил её в кафе. Слава богу, она не любит эклеры. Маринка оказалась студенткой второго курса (эх, как же меня угораздило, хорошо, что выгляжу старше своего возраста), любит читать Достоевского, Кафку, Сашу Чёрного, слушает Rolling Stones, не курит. Я солгал, что на втором курсе СПБГУ. Мечтаю стать патологоанатомом или инженером. Вечер пролетел незаметно... Когда же я попросил у неё телефон, она произнесла: «Я не дам тебе свой номер телефона, если нам суждено встретиться, то это произойдёт вновь. Земля же все-таки круглая». Мысль, конечно, резонная, я больше и не возражал. Проводил Марину до метро, дальше она не позволила. Только сейчас я осознал, какой я дурак, ну, хоть бы фамилию спросил...



Почти такая, только лучше

3 октября. Марина не выходит из головы совершенно. Вечером ходил гулять с Андреем - моим лучшим другом. Он учится в I меде, в этом году начинает практиковаться в качестве преподавателя занятий по химии, медицине. Мне тоже предложил посещать, только сказал, чтобы тест на зачисление в группу прошёл. За Марину отругал, заявил, что я лопух, вид Arotium pridurok. Андрюха умный, по крайне мере, его никто не пытался в этом разубеждать, себе дороже.

4 октября. На улице мокро и холодно. Вставать не хотелось, но пришлось. Оделся я быстро, в смысле сразу нашёл свои джинсы под кроватью, а рубаха вообще висела неглаженная в шкафу.

Тест не такой уж сложный оказался, обычная контрольная по биологии, бывают и страшней...

Страшно было после, когда нам представили преподавательницу, которая будет вести занятия в течение первого полугодия... Это была моя Марина. Она оглядела аудиторию, меня и вовсе не заметила. «Давайте, — говорит, — знакомиться». Попросила всех назвать фамилию, имя, класс и школу, где учишься ...

To be continued ...

Что в вольном переводе звучит, как ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА!!!!!!

## Статья без названия или Небольшой обзор лета и школы.



Время: 23:40. Воскресенье – завтра в школу. И только ваш неспящий слуга MixM@\$terMike берет в руки клавиатуру, дабы напечатать в и так толстенькую «Нашу газету» «его статью». В такое время много мыслей в голову не лезет, поэтому я решил просто просветить народ о том, как пролетело лето и что мы встретили в школе.

Ну, начнем лето со Дня города. Да, тут все отрывались (учиться не надо, учить тоже), а затем для выборочных учеников нашего лицея были устроены переводные экзамены. Далее наступило лето – «прекрасная пора». Это лето нас ничем особенно не порадовало и как следствие ваш неспокойный, а в некоторых местах даже безумный слуга устроился работать. Знаете, даже не жалел. Хотя было, конечно, 2 тепленькие недели, в течение которых народ стихийно решил пойти оккупировать пляжи.

Ну, а затем было первое сентября. Выступление прошло хорошо (особенно пение учителей), а потом все устремились засорять любимый парк, трясясь (как при обрядах аборигенов) под выкрики диджеев. А после наступило (наступило, так наступило...) второе сентября. Честно говоря, идти в любимый лицей не было никакого желания, но долг, совесть, наконец, заставили уставшие от танцев ноги пройтись старой дорогой от дома до лицея.

Затем появились разные однодневные каникулы и праздники, но после потекла почти нормальная лицейская жизнь. Ах, как все скучали по учителям!.. А учителя, оказывается, тоже до смерти скучали по нам(!). По мне больше всего скучала учительница истории (ей меня всё лето было не забыть).

Затем был сбор (почти мимо ных учреждениях. С 48-я школа и один забыл). А затем еще ровья. Будучи привет всем его видел всё, что про мероприятие. А тут на носу и День лицеиста, так что все проходит на ура.



макулатуры, который проходил многих) сразу в трех образовательными поделилась своим «мусором» из детских садиков (правда, номер свалился спортивный день здостоящим в совете школы (кстати, членам), я в некоторой степени исходило при организации сего

PS/// Const: старая школа, приятели, оценки и неизменно – стоящий у входа\выхода Альгирдас Прано...

P.S. С надеждой, что эту статью опубликуют в первой десятке страниц

MixM@\$terMike

P.S.S. Простите, что не описал «Русский Камон», который устроило Радио Рекорд – не лег на душу.



Немного преждевременно, 3 октября (вместо 5) в лицее №64 прошёл традиционный день учителя!!!!

Перед уроками во всю играла музыка, оповещая округу уже с 8:30(!!) о столь значительном событии.

Перед актовым залом, как обычно, можно было лицезреть чудеса детской самодеятельности и народно-прикладного искусства, куце развешенные по зеркалу.

... НО ЗАТО ПОСЛЕ УРОКОВ...

Всех учителей и администрацию ждал великолепнейший концерт, который, по

обыкновению, вели неподражаемые ученики теперь уже 10B класса:

Мэри Косик & Тёма Шукюров (-являющийся, кстати, членом «скромной» редакции !!!).

Наших любимых учителей пришли поздравить не только поющие под управлением Елены Александровны Голубевой «малые» дети, но и ученики постарше: ныне учащийся 11Б - Артур Медунецкий с партнёршей Надей - зажигательным танцем «Ча-ча-ча» и ныне не учащиеся ученицы 11А - Павлова Евгеша, Савинская Люба и 11В Никишина Вита - перепетой песней «BELLE».

А под занавес танцевально-хороводческой программы самих себя поздравили учителя, раскрывая уже в 3-ий раз свои (и школьные) достижения, таланты и заслуги перед Отечеством сценкой «Выступление на педагогическом совете!!!! Так же хочется отметить

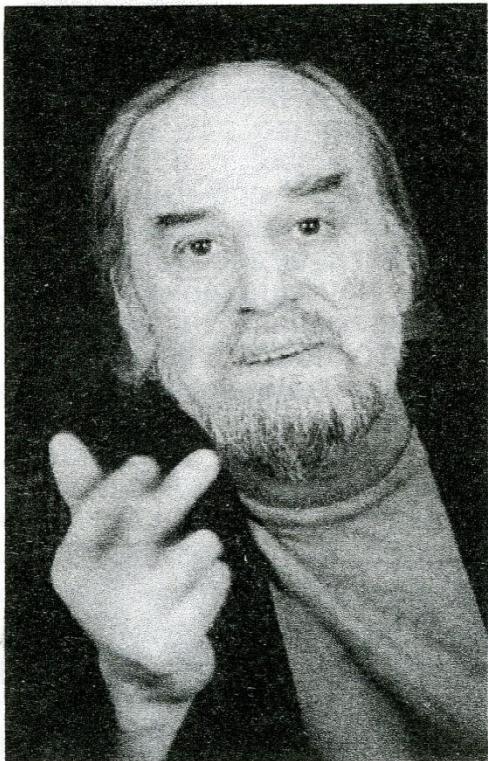
гармонично подобранные костюмы учителей-артистов и сверхмобильную работу DJ! В целом номер был аккуратно спрессирован и идеально исполнен!!! Их неописуемое (намёк понятен) выступление надолго осталось в сердцах всех присутствующих в тот день в зале!!

PS/ Отдельное спасибо хочется сказать столовой, создавшей на сей праздник очередные шедевры кулинарного искусства.



А.П.-К.

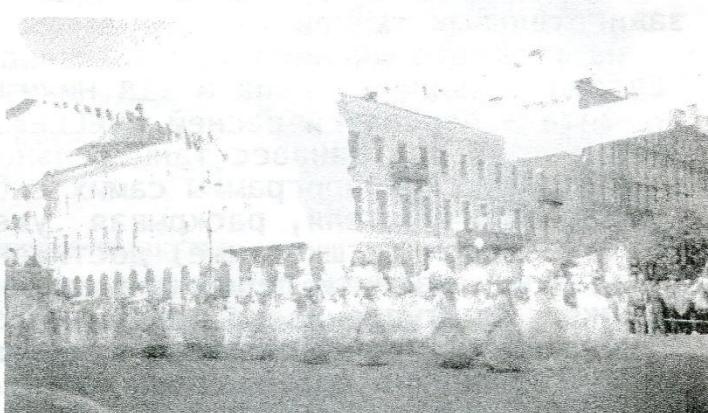




Ну вот, дожили... ТЕАТР'альная страница уже начала плавно «ходить по кругу» в редакции... И кто уже с ней чего только ни делал. А всё потому, что сегодня один НАШ корреспондент хочет с головой окунуться в ТЕАТР, а завтра уже другой бьёт себя в грудь и роет копытом яму, мол, Я больше, лучше и интересней всё напишу - и т. д. до бесконечности.

В итоге, может, это и к лучшему, что мы все не в своем «страничном футляре», как чеховский Mr. Беликов; что всё же легко адаптируемся во времени и в обществе и что каждый может так просто зайти в ТЕАТР и взять интервью не у кого-нибудь, а у самого Олега Мендельсона - главного режиссёра «ТЕАТРА за Черной Речкой».

... Тогда был Май и «темой дня», конечно, был юбилей Петербурга. С этого мы и начали НАШЕ интервью:



«Н.Г.»: Расскажите, пожалуйста, какое участие принимал ТЕАТР в праздновании 300-летия Санкт-Петербурга?

Олег Мендельсон (О.М.): Вообще-то ТЕАТР хотел «засветиться» не только на карнавале. Была идея постановки авантюрной истории создания Медного всадника, однако, так идеей это и осталось.

Но вот зато колонна на карнавале у нас была одна из лучших (Кстати,

принять участие в торжественном шествии можно, заранее - уже в апреле - сообщив о своём желании(!)).

Во-первых, Петра I у нас изображал Александр Муромский! Во-вторых, наш Пётр, чтобы доказать аналогичность своей силы силе изображаемого



царя, рвал огроменные справочники.\* В-третьих, Александр Муромский был ещё и сверстником Петра Великого: обоим было по 30 лет (т.е.

разница в их возрасте была ровно 300 лет!). В общем, мы старались провести как можно больше параллелей, хотели воплотить облик настоящего, сильного и молодого Петра I.\*\*

А ещё, помимо карнавала, ТЕАТР практически своими силами устроил замечательный «Марафон авторской песни», в котором принимали участие такие известные исполнители, как Городецкий, Кукин. Должен был ещё приехать Дольский, но не смог. И мы надеемся, что встречи близ Чёрной речки станут традицией, ведь марафон проводился в особенный день – 6 июня – в День Рождения Александра Сергеевича Пушкина, и в особенном месте – близ дуэли великого русского поэта. И я считаю, что Приморский район должен оживить это место, гордиться такой своей достопримечательностью. Ведь даже районная администрация согласилась, что место дуэли Пушкина сегодня практически не представляет никакого интереса для публики.

ТЕАТР и в дальнейшем собирается проводить здесь различные мероприятия, например, выставки художников на открытом воздухе. Так что всех приглашаем, всем будем рады!

«Н.Г.»: Ну, а, в общем, картина празднования юбилея умиляла, отвращала, восхищала или Вы испытывали другие чувства?

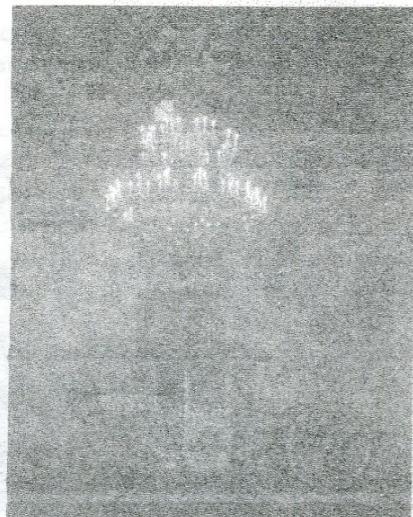
(О.М.): К сожалению, я, как и многие другие, оказался наивным человеком. Подумав, что никогда уже не попаду на ночную экскурсию в Эрмитаж, я решился на неё. И что же?! Вечер был отравлен, в Эрмитаж не попал, увидел лишь звереющую толпу, которая лезет через решётку. В общем, я был наказан за свой романтизм... Обидно...

Но всё же правильно, что юбилей отмечался широко. Ведь надо привлечь внимание к Петербургу. И я считаю, многое для этого было сделано, и я этому рад.

Спасибо Олегу Мендельсону за искреннюю и откровенную беседу. После разговора с такими людьми, как Вы, Олег Юрьевич, и открывается что-то новое. Что-то тихое, умиротворенное и смиренное. Что-то русское и родное...

\* - Настоящий Пётр I демонстрировал свою силу, изрывая в клочья колоды карт!

\*\* - Для тех, кто не в курсе, – в этом коду, на карнавале «СПб-300» проводился конкурс на образ лучшего основателя Северной Столицы.



ДЛЯ СПРАВКИ

Творческая биография главного режиссера театра «За Черной речкой»

**Олега Мендельсона**

Родился в 1946 году.

1959 год – курс актерского мастерства в театре юного творчества (ТЮТ) Дворца Пионеров им. А. Жданова. Художественный руководитель – Матвей Дубровин.

1962 год – стал руководителем филиала ТЮТ в одной из школ-интернатов. Сам начал ставить спектакли.

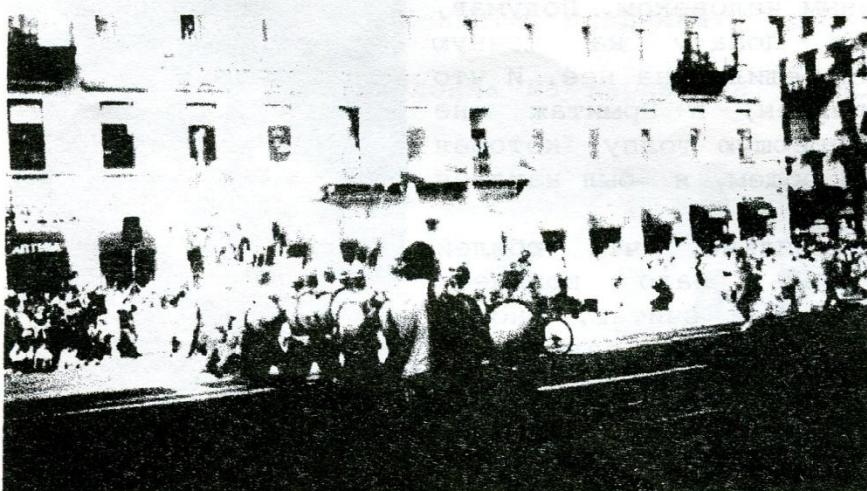
1966-1967 года – поступал в Санкт-Петербургский Театральный Институт на актерский факультет. Его везде принимали на факультет, но он мечтал стать режиссером, поэтому не пошел на актерский факультет.

1968 год – поступил на режиссерский курс З. И. Корогодского

1973 год – закончил обучение, защитил диплом в Ставропольском Драматическом театре им. Лермонтова. В этом же году поехал работать в ТЮЗ в Ростов-на-Дону.

1975 год – вернулся в Петербург и начал преподавать в Театральном Институте на курсе Корогодского. В то же время работал в Юсуповском дворце в качестве руководителя юношеского самодеятельного театра. До 1985 года работал с театральным коллективом, с частью которого позже переехал в Коломяги и создал свой театр.

1980 год – переезд в Коломяги, в здание бывшей школы. Основание театра-студии «За Черной речкой».



Каменецкий, Герман Орлов, Александр Хочинский, Михаил Морозов, Валентина Панина, Аркадий Волгин и другими.

Координаты ТЕАТРА: 197348, Санкт-Петербург, Богатырский пр., 4, тел/факс (812) 394-69-08



В разное время работал на «Ленфильме» (киношкола «Кадр») и в Вагановском училище. Сотрудничал с такими актерами, как Нина Ургант, Андрей Толубеев, Владимир Татосов, Михаил Матвеев, Ирина Соколова, Тамара Абросимова, Виктор Смирнов, Эра Зиганшина, Ефим

С.Немков  
Г.Г.-КС  
12

## Что нового? (обзор восточных новинок).

YO, товарищи! Как дела? У меня, лично, прекрасно! Вот сижу, статью печатаю... Но спешу и вас обрадовать!

В этом номере я вас не буду доставать обзором аниме - новинок, но рассмотрю кое-какие свежаки в привычном для нас стиле художественных фильмов (зато после - закачаешься). Чувствуете разнообразие?



Первый фильм, на котором я остановлюсь, будет знаменитый «Герой», режиссера Чжана Имоу (какое имя-то знакомое!). В главной роли выступил небезызвестный актер Джет Ли, знакомый нам со временем «тупых восточных драк - молотилок». Здесь он выступает в роли безымянного тихони - воина, который нашел и уничтожил трех преступников, покушавшихся на жизнь злого, но справедливого властителя династии Цинь. Последний, узнав о подвиге великого воина, наградил его правом распивать чай в двадцати шагах от его высочества (величайшая честь, отмечу). Но никто не узнает до последнего момента, что Безымянный - шпион, подосланный к императору, чтобы убить его.

Каждый, кто ни посмотрит этот фильм, скажет, что это самый лучший китайский релиз за последние годы и, безусловно, лучшая роль Джета Ли. И будут правы!

Самое главное, чего ожидаешь в начале от фильма, - конечно же, классных драк. Спешу вас успокоить - все выполнено на высочайшем художественном уровне, а игра красок и некоторые спецэффекты просто поражают. Достаточно вспомнить момент, где Безымянный и Летящий снег отражают тучи стрел циньских воинов, или битву Сломанного меча с Безымянным после смерти его возлюбленной. Но драки - не главное. Главное то, что фильм пропитан особенной грациозностью, присущей только людям восточным. Каждый кадр фильма можно смело вырезать, вставить в рамку и вешать на стену - так все красиво!

Данный фильм... точнее, даже не фильм, а произведение искусства, рекомендуется к принудительному просмотру во всех образовательных учреждениях, дабы приучить народ сопереживать и чувствовать... вот так!!!



Пока я тут разглагольствовал, знаменитый японский гений - Такэши Китано снял новый фильм. А так как он (то есть фильм) снят в стиле японского театра кукол, то и название соответствующее - «Куклы». Честно говоря, о куклах тут напоминает лишь начальная пятиминутная вставка. Далее - все самое лучшее от режиссера - легенды.

Молодой человек Мацумото бросает Саваку ради богатой особы, но потом сбегает со свадьбы, узнав о попытке самоубийства своей бывшей. Савака осталась жива, но, сошедши с ума, она никого не узнает. Мацумото дает клятву, что теперь ни за что не бросит ее. Теперь они странствуют по Японии, созерцая, как люди по разным причинам оставляют любовь во имя выгоды. И всегда зря, скажу прямо.

Данный фильм находится в категории «далеко не для всех» из-за своей психологической нагрузки. Даже после просмотра остается неприятный осадок грусти. Но, может быть, это и правильно. Может быть, в этом смысле тех историй, которые рассказал нам Такэши Китано.

А вообще, я считаю, что восточные фильмы смотреть стоит, чтобы почерпнуть капельку той восточной культуры, которая давно уже манит все европейские народы.

Для вас старался неусмиримый деятель «Нашей газеты», передовик социалистического труда, лауреат Нобелевской премии в области Физики и литературы (два раза), трижды кавалер ордена «Скромняг» и много-много всего другого  
**МАСТАКОВ АЛЕКСАНДР**

## Д (Т)ень здоровья или Оздоровление по-лицейски.

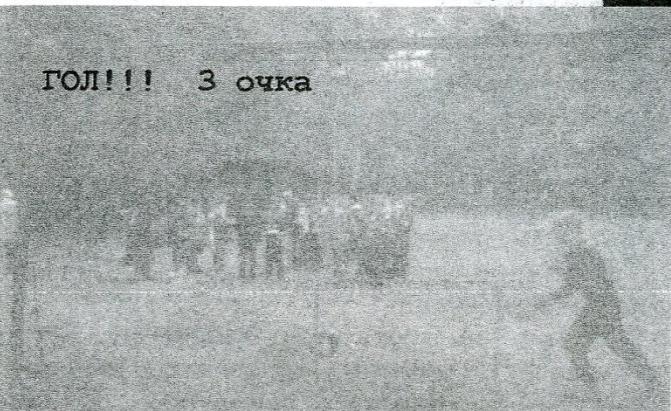
В нашем лицее (Великом и Ужасном...) есть такая интересная традиция: проводить "День здоровья" в начале осени (в этом году 26 сентября). Обычно сие действие имеет место быть в Удельном парке. Удачно ли прошел этот День, с позволения сказать, здоровья?



Они готовы ... играть в футбол

трех подгрупп). "Домашним заданием" для участников было "собирать по дороге шишки". Видим огромное количество грязных ольховых шишек - "Дети не собрали. Видимо, оставляют старшим..." Добрые, добрые дети! Идут, кстати, на удивление дружно. Истошных криков пока не слышно, но это пока...

Ну, дошли. Итак, линейка. Торжественная, хоть и с опозданием (то ли пунктуальностью ученики нашего лицея не блещут, то ли увлеклись сбором шишек...). Вместе с учениками 11-х классов, выступавших здесь в роли "ответственных водителей", Еленой Александровной и Екатериной Павловной (-новой учительницей по музыке) дружно орят: "Здравствуйте, дети!" Краткий инструктаж, барабанная дробь и... понеслось...(т.е. понеслись)... Кто ходит по канатам, кто метит шишкой в ведро (или в очаровательных девушек, руководивших станцией "Шишки"), кто просто ходит на ушах (своих и соседских). В общем, тут есть



ГОЛ!!! 3 очка



Мнения разделились... Но куда я тороплюсь? Давайте-ка все по порядку...

Утро. Рано. Очень рано. Некоторые члены нашей редакции бредут к месту проведения вышеназванного мероприятия (уже после почти всех классов первой из



чем заняться. Удельный парк сдерживал натиск беснующихся лицеистов примерно с восьми утра до трех часов дня. Бедные прохожие...

Что же думали о проведении Дня здоровья его участники? Вот несколько мнений:

Хорошая, четкая организация. Хорошие помощники. Нам все очень нравится!

Хорошо, что дождь не идет...

Почему нам солнца не заказали?!

Прыжки в мешках вызывают просто море восторга! А как наши девушки помогают молодым людям надевать мешки!

Я “ЗА” обеими руками!

Настроение боевое! Но в следующий раз должна быть музыка.

Холодно, и мы есть хотим!..

Ой, это так  
здорово! Лес  
потрясающе красив. Мы  
же такие все, извините,  
развалюхи, а тут все на  
свежем воздухе. И  
вообще, хочется  
любить.

Все охрипли,  
выведены из себя.  
Напряженно. Мы все  
время на ногах. Народ много, Народ кричит...

Чем дети старше, тем они тупее. Четвертый класс лучше ориентируется, чем девятый!  
А так все хорошо...

Э-э-э, я-то тут при чем?!



День здоровья был не только у нас. Бывшие  
лиценсты, а нынче просто очень спортивные  
старушки.



Елена  
Луканова:  
главный шпион  
фотограф, оператор и  
организатор  
мероприятия!

#### Итоги ВСЕГО-ВСЕГО-ВСЕГО ЭТОГО:

- Изрядно потоптанная травка;
- Отточенные карандаши, воткнутые в деревья;
- Несерьезные (надеюсь) травмы: синяки, царапины, шишкы;
- Шишкы (уже другие), кстати, изменили свою дислокацию (с “по всему парку” на “центральная поляна и окружающие канавы и кусты”);
- Куча довольных (расстроенных), бодрых (уставших), потрепанных детей;
- Вспыхнувшие засунутые обратно в землю кусты и деревья;
- Странные птицы с первыми признаками потери сознания (-надо было улетать куда надо вовремя!...);
- 5 кг/км спасённых учительских нервов (взамен тех дней, которые проводятся в школе).
- Заряд бодрости и хорошего настроения.
- Чувство выполненного долга у ответственных учителей и 11-классников.

*В общем и целом...традиция продолжена...*

Корр. Ленская

Отгремело салютами и восторженными возгласами торжественное празднование 300-летия нашего города. Но ведь юбилейный год продолжается. Хотя, может, это не так важно, ведь Петербург хранит столько тайн, что не только года - жизни не хватит, чтобы разгадать их. Дорогой читатель, в предыдущем номере мы обещали рубрику, которая хотя бы приоткроет заветную дверцу в мир легенд и мифов, связанных с Петербургом. Обещание выполняем.

## РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ЛЕГЕНДЫ И ЗАБЛУЖДЕНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ОСНОВАНИЕМ ПЕТЕРБУРГА

### ЗАБЛУЖДЕНИЕ ПЕРВОЕ

16 мая 1703 года во время осмотра острова Ени-саари, Петр, вдруг остановившись, вырезал два дерна, положил их крестообразно и сказал: «Здесь быть городу». На месте закладки города Петр установил подобие ворот с перекладиной. Неизвестно откуда взявшийся орел опустился и сел на перекладину.

### КОММЕНТАРИЙ

Петр при закладке города отсутствовал, об этом говорит один из крупнейших знатоков Петербурга Столпянский. Это же утверждает современный историк Мавродин, который пишет, что Петра не было с 11 по 20 мая.

Петр - основатель города, его отец - отсюда и легенда. А орел во многих мифологиях посланник богов, символ царской власти и могущества. Он появился в легенде для подтверждения божественного происхождения как царя, так и города.

И многие забывают, что орлы вообще никогда над Невой не появляются!!!

### ЗАБЛУЖДЕНИЕ ВТОРОЕ

«На берегу пустынных волн...». До Петербурга территория, занимаемая им, была болотистой, необжитой пустыней.



### КОММЕНТАРИЙ

Эта легенда, развитая в «Медном всаднике» Пушкина, передавалась из поколения в поколение. На самом деле только на территории исторического центра города существовало около 40 поселений, многие из которых принадлежали (еще до шведов) Новгороду. Вот только некоторые названия: на месте Инженерного замка - мыза майора Канау с ухоженным обширным садом (он превращен Петром в Летний сад!); в районе Смольного - село Спасское; вели свое допетербургское существование села Сабирено, Кухарево, Волково, Купчино (знакомое название?) Кстати, жители этих сел (наряду с солдатами и пленными шведами) стали строителями города.

### ЗАБЛУЖДЕНИЕ ТРЕТЬЕ

Город Петербург назван в честь своего великого основателя - Петра I.



### АНТИХРИСТ И ЕГО ГРАД.

Легенда гласит, что Господь разгневался на людей за их грехи, отвернулся от них, и тогда на землю в образе Петра I явился Антихрист. Он колеблет веру, разрушает храмы, преклоняется перед иноземцами. И так будет до тех пор, пока народ, укрепившись в вере, не свергнет Антихриста, не сотрет с лица земли град его.



### КОММЕНТАРИЙ

Петр I родился 29 июня 1672 года в Петров день (день святого Петра). Он мечтал назвать какой-нибудь город или крепость в честь своего христианского «патрона». Причем, поскольку святой Петр заведует ключами от ворот рая, то названная в честь него крепость должна быть своеобразным ключом, открывающим России врата к морю. Сначала (в 1697 году) такую крепость хотели воздвигнуть на Дону. И в 1703 году основывается крепость Санкт-Петербург (город святого Петра). Так крепость называлась, пока не построили собор святых Петра и Павла. Тогда крепость становится Петропавловской, а привычное уже название перешло к городу, возникшему под её защитой.

### КОММЕНТАРИЙ

Петр I и его единомышленники круто изменили ход российской истории в сторону Европы. Эти люди были вооружены прогрессивными для своего времени идеями, верой в правоту своего дела. Их было меньшинство, они были окружены врагами (старообрядцы, стрельцы, боярство, купечество), которые использовали для борьбы разные средства, в том числе заговоры, убийство, слухи. Повод для вражды? О, да их много: перенос столицы из Москвы в Петербург, бритьё бород, приглашение на службу иностранцев, реформа письменности... Легенда об Антихристе расцвела после указа Петра I о запрещении строить каменные здания (в том числе церкви) по всей России. Фундаменты уже заложенных зданий разбирались, а камни переправлялись в столицу. Это и послужило основанием для именования Петербурга градом Антихриста.

### **ФИНСКИЕ ЛЕГЕНДЫ ОБ ОСНОВАНИИ ПЕТЕРБУРГА**

1) Невозможно строить город на болоте, поэтому его целиком возвели на небе и затем осторожно и тоже целиком опустили на землю.

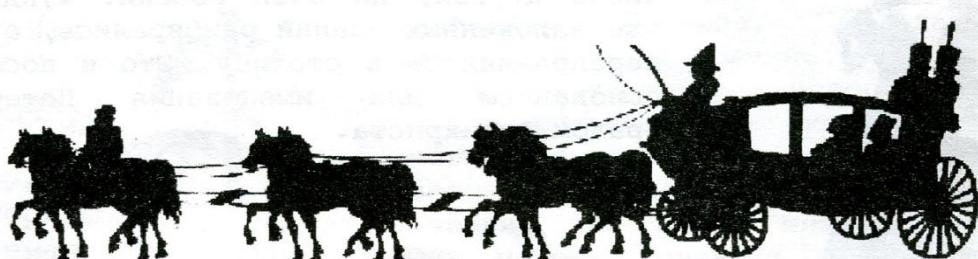
2) Петербург строил богатырь на пучине. Построил первый дом — болото его поглотило. Второй дом постигла та же участь. Богатырь не унывает. Строит третий дом — и его съедает злая пучина. Тогда богатырь задумался, нахмурил свои черные брови, наморщил широкий лоб, а в черных глазах загорелись злые огоньки. Долго думал богатырь и придумал. Растопырил он свою богатырскую ладонь, построил на ней сразу весь город и опустил на пучину. Съесть целый город болото не смогло, и он остался цел.

### **КОММЕНТАРИЙ**

Вопреки пророчествам, логике и здравому смыслу, Петербург стремительно поднимался «из тьмы лесов и топи блат». Незабываемый размах строительства, скорость возникновения стен города и привели к созданию легенд. Правда, и цена этой стремительности была чудовищна высока.

По словам историка Ключевского, «едва ли найдется в военной истории побоище, которое вывело бы из строя больше бойцов, чем сколько легло рабочих в Петербурге».

Слава Петербурга росла. Росла его популярность, как и восхищение городом, пришедшее на смену непониманию первых лет. Бесспорное свидетельство этого восхищения, удивления — в красивых романтических легендах и мифах о Петербурге.



Чтайте в следующем номере статью «Легенды архитектурных сооружений Петербурга».

**ШЕFF.**

Мой Санкт-Петербург  
Я родился в городе чрез.  
В этот день дождь мне синя слезы.  
Я когда э немного падал  
Я узнал что такое морозы.  
И когда наступила весна  
Мы ходили гулять в летний сад.  
Я искал лебедей у пруда.  
И наиле их. Были таму рад.  
И теперь у меня есть друг -  
Мой родной Санкт-Петербург.

Алексей Штурин

3-й класс

## П С Е В Д О Н И М Ы



Когда я начинал писать статьи в «Нашу Газету», я задался довольно скромным вопросом: «Почти все великие люди имели псевдоним, а чем я хуже?...» и стал искать литературу, которая помогла бы мне в выборе ...

И я нашел!!! Это несколько (довольно увесистых) книг, после прочтения которых мне захотелось и вам рассказать обо всем том, что я там откопал. Я выбрал самые интересные факты, но дело в том, что их настолько много, что в один номер их все не уместить, поэтому сейчас предлагаю вам лишь первую часть:

Habent sua fata libelli...  
У каждой книги своя судьба...

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

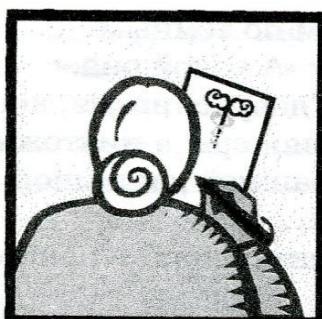
Для начала надо разобраться, а зачем псевдоним, собственно, нужен?

Начнем с, наверное, самого известного примера: А.С. Пушкин – в лицейские годы, как пишет один из его биографов, «он пел звонко, как сверчок за печью, невидимый никем, но слышимый всеми». Поэтому-то его и прозвали в литературном кружке «Арзамас», который он регулярно посещал, Сверчком. Впоследствии Пушкин ставил это слово как подпись под некоторыми своими творениями. Например, под пятистишием «К портрету Жуковского», помещенным в журнале «Благонамеренный». Это видно из дошедшего до нас автографа, но редакция этого журнала «Благонамеренный» не имела ничего общего с редакцией «Нашей Газеты» и, не сохранив тайну Пушкина, без ведома автора указала его имя и фамилию.

Когда писатель подписывается псевдонимом под своими произведениями, не желая быть узнанным, это вполне нормально, но когда читатели встречали в журнале стихотворение подписанное «К.Р.», зная, что под этими инициалами скрывается Константин Романов – двоюродный дядя Российского императора Николая II, который был президентом Академии наук и довольно заурядным «чистым лириком», то по рукам ходила эпиграмма:

... Вот, например,  
Хотя б К.Р.:  
Поет, резвясь,  
Цветочек алый,  
Великий князь,  
Пинта малый.





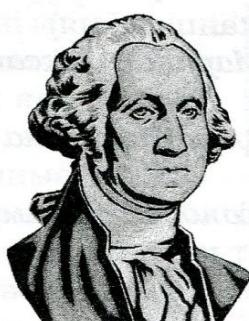
Или другой пример: румынская королева Елизавета. Сказки, написанные ею, были подписаны псевдонимом Кармен Сильва.

Другой причиной для создания псевдонима было несоответствие профессии с литературным творчеством. Например, преподаватель математики в небольшом английском городке в конце XIX века - некий Чарльз Доджсон - написал замечательную

сказку, известную во всем мире, «Алиса в стране чудес» и подписался Льюис Кэрролл.

Также люди могли не фамилию, потому что она была судебным приговором. Так, Сидней Портер, отбывая тюремме за растрату, справочником, автором О.Генри. И когда Портер свою новеллу «Рождественский под подписался фамилией автора рассказ имел такой успех, что Портер подписывал О.Генри.

Психологи давно опубликовали тот факт, что предрасположенность к творчеству, талант - это наследственно. И нередко в истории литературы можно встретить родных братьев, сестер и т.д.



указывать свою запятнана например, Уильям наказание в пользовался которого был написал первую подарок» он справочника. Его и последующие свои творения

Так, три брата Чеховы: Антон, Александр и Михаил были писателями. Старший подписывался своей настоящий фамилией; Александр - А. Седой или А. Чехов - Седой; а Михаил - М. Богемский или же именами героев его знаменитого брата: К. Треплев, С. Вершинин.

КОНЕЦ ПЕРВОЙ ЧАСТИ...

To be continued ...

Ревелисов.



Вот шла я однажды вечером по тёмным школьным коридорам и думала: «А какой она, школа, была раньше? В старое «доброе» время, когда ещё учились здесь доблестные пионеры - ничтожные составляющие великой и бесстрашной системной машины под названием «СССР»...

Оказалось, что таких «составляющих» в нашем лицее не так уж и мало \*:

1. Казько Татьяна Аркадьевна - секретарь №1 (- документовед -) лицея №64 (канцелярия)
2. Мачтакова Марина Александровна - teacher of English (cab. Number One)
3. Красюкова Ольга Ивановна - ... (распространена повсеместно по школе)
4. Чусова Александра Владимировна - учитель алгебры & геометрии (cab. №27)



Проинтервьюировать, однако, удалось не всех, т.к. учебный сезон был НА ГРАНИ ... закрытия (уходил июнь) и выискивать «обезумевших» от бесконечных экзаменов учителей не представлялось возможным!!! Поэтому «Н.Г.» выражает огромную благодарность тем, кто уделил мне время.

**«Н.Г.»: С какого года Вы учитесь в школе?**

Казько Татьяна Аркадьевна (см.фото) (К.Т.А.): Данное здание ещё школы №64 открылось в 1975 году (до этого она располагалась в другом месте). И я сразу же пошла в это новенькое заведение в 4 класс.

Красюкова Ольга Ивановна (К.О.И.): Я тоже поступила в школу сразу же после её открытия, в 1975 году. И пошла в 5 класс.

**«Н.Г.»: А кто-нибудь ещё остался работать в нашей школе со времён вашей юности?**

(К.Т.А.): Да, например, Санникова Елена Вадимовна (сегодня завуч по учебной части – прим. ред.). Была она вроде ...

Тут воспоминания Татьяны Аркадьевны обрываются, так как входит сама Елена Вадимовна, решившая сразу же лично поведать о своей предыдущей работе в храме знаний.

(С.Е.В.): В те годы я работала старшой



**ЛЮБИТЕ КНИГУ –  
ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ!**

пионервожатой (В школе они, оказывается, тоже были – прим. ред.). Организовывала различные школьные слёты: пионеры и октябрьцы\*\* со всей школы знали как свои 5 пальцев Сосновку, парк Челюскинцев. Занималась школьным сбором макулатуры (Вот, благодаря кому, оказывается, идёт эта древняя традиция – прим. ред.), организовывала работу пионерской дружины, а летом проводила практику в Шушарах – в общем старалась сделать жизнь детей в школе интересной во внеурочное время.

Лаконично завершив свой монолог, Елена Вадимовна оставила наше общество...

(К.Т.А.): А ещё я помню Серикову Людмилу Ивановну (русский и литература), мою классную руководительницу 9-10 классов. Она была самой любимой и лучшей. А в 7,8 классах нас вела Яковлева Раиса Исааковна (английский).



**Если любят труд резата,  
Это значит это октябрьца!**



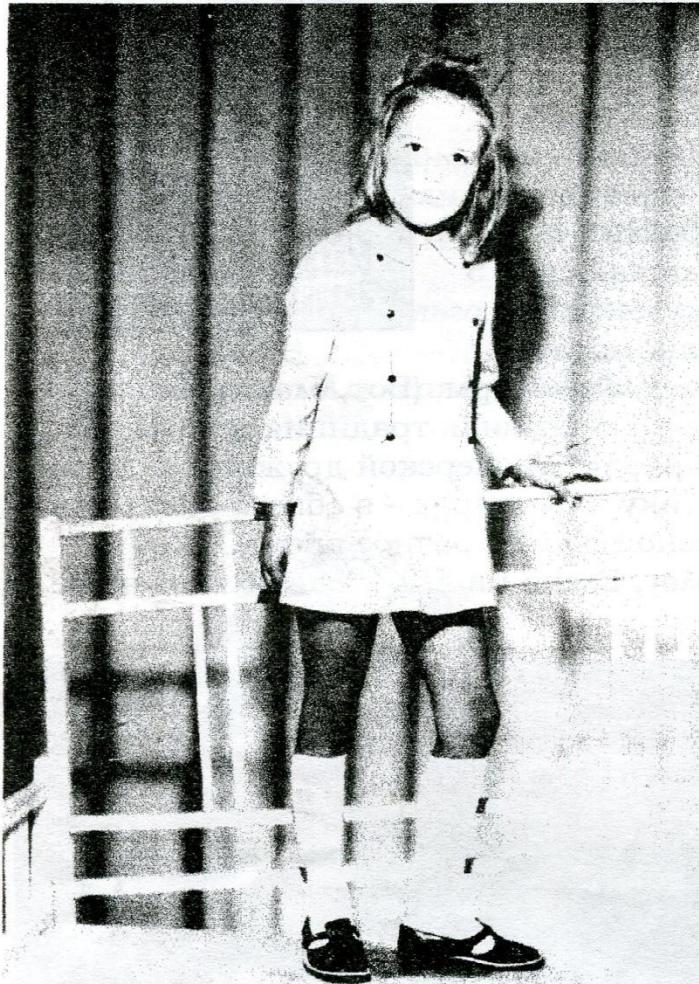
← (К.О.И.): А Владимирова Маргарита Николаевна вообще работает с дня открытия школы, и у меня она вела физику. А классным руководителем 9,10 кл. была Усыскина Софья Александровна.

### **«Н.Г.»: Много ли шпаргалок написали за свою школьную жизнь?**

(К.О.И.): Ну, немного так писала, но не пользовалась вроде (как-то скромно и неуверенно это было сказано! – прим. ред.). Раньше ведь ученики были менее изобретательны, хранили шпаргалки в карманах, передавали из рук в руки.

(К.Т.А.): А я помню, что все девчонки их так же, как и сейчас, хранили под платьями. А ребята часто писали на руках, много писали, до локтя руки исписывали!

**«Н.Г.»: А расскажите что-нибудь интересное про школьную жизнь?**



дежурный по школе учитель.

... Существовал ещё такой необычный предмет, как НВП – начальная военная подготовка. На нём мы маршировали, изучали различное оружие, в том числе и химическое; собирали автоматы сооружали ватно-марлевые повязки!

... А ещё мы, как доблестные пионеры, помогали ветеранам убрать квартиру или магазин. Устраивали для них праздники и концерты.

(К.О.И.): А мне почему-то запомнились голые школьные стены, строгий директор, ученики безумно боялись – чуть ли не походили!!

... Помнится, что временно в школе было даже 2 смены.

... Начальная школа раньше учились на 1 этаже, а там, где сейчас находится учительская, была библиотека.

... Школьная раздевалка была совсем другая, а учительской – вообще не было!

А ещё с раздевалками почему-то запомнились такие случаи:

← (К.Т.А.): Ну, каждый класс, например, по принципу демократического централизма делился на звёздочки – в каждой по 5 человек. (Гордо...) И я была командиром одной из звёздочек!!!!

... Уроки раньше также начинались в 9:00. Плюс один раз в неделю избранный ученик подготавливал с утра свежую, самостоятельно собранную политическую информацию и прочитывал её на 1 уроке перед всем классом!

... Ещё помнится, конечно, дежурство. По классу дежурили так: подметали и мыли сами полы, поливали цветы, а утром вдобавок проверяли чистоту рук и ушей!! (Вот сейчас бы такую проверку... Сколько, интересно, на уроке учеников осталось бы?!.. - прим.ред.) Потом дежурный обязательно должен был сделать перекличку. Так же был ещё и



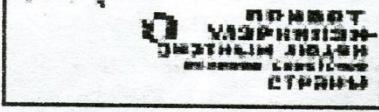
и  
часто  
сходить в

обычные  
которого  
стеночке

- Однажды у одной девочки пропали сапоги. И началось жуткое расследование: вначале её родители как-то вычислили, у кого был такой же размер, как у дочурки. Наметив соответствующий список, прошлись по журналу, выписали координаты претендентов, и ... вскоре... пропажа нашлась, после проверки у подозреваемых инициалов, которые были вышиты на обуви.

- В другой раз, когда на улице было холодно, один мальчик никак не мог выпустить на улицу свою сестрёнку, которая забыла свою шапку дома. И он пошёл на страшную крайность, взял чью-то чужую шапку! Благополучно довёл он девочку до дома и мигом возвратил головной убор уже в конец испереживавшемуся владельцу!!!

**«Н.Г.»: А вы когда-нибудь хулиганили или прикалывались над учителями?**



(К.О.И.): Не издевались ни над кем – страшно было!..

(К.Т.А.): Да... у нас было другое детство...

**«Н.Г.»: А какие праздники отмечались в школе?**

(К.О.И.): Ну, это, как всегда, стандартный набор: День учителя, 8 Марта, Новый Год.

А вот с нашей классной руководительницей – Софьей Александровной - ездили в 9 классе в Москву на зимних каникулах.

(К.Т.А.): А мне вот ещё запомнился вечер памяти Владимира Высоцкого, проводимый под руководством любимой Людмилы Ивановны Сериковой. Мы пели песни, рассказывали стихи. Вечер получился просто изумительным.

А ещё мы ходили с классом в походы – в Павловск; ездили на экскурсии по дачам литераторов – и всё с Людмилой Ивановной!!!

**«Н.Г.»: Наш ШЕФФ - Наталия Владимировна – «пронюхала», что под окнами её класса сохранились зелёные насаждения, созданные руками вашего класса, Татьяна Аркадьевна! Так ли это?!**



(К.Т.А.): Да, информация верна. С 5 по 7 кл. у нас была классная руководительница – Белонучкина Антонина Александровна – заядлый химик-биолог. И, конечно же, наш класс всегда воплощал её идеи по растениеводству. Так что кроме пихт и лиственниц под окнами 37 каб., мы ещё и создали огород во «дворике» правого крыла школы и выращивали там различные овощи: свёклу, брюкву, огурцы!!!

**«Н.Г.»: А когда День рождения у лицея №64 (а не школы №64)!**

(К.Т.А.): Статус лицея присвоен 1 Сентября 1999 года (официально).

**«Н.Г.»: А помните ли вы свой 1 Сентября, последний звонок, выпускной?**

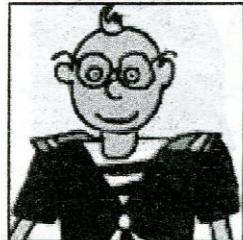
(К.Т.А.): Ну, 1 Сентября у меня всегда ассоциируется с гладиолусами, бантиками и косичками.

А вот на последний звонок у нас был концерт. Пели песню под гитару и пианино. Показывали сценки из школьной жизни, изображали смешные ситуации. А в конце все вместе пели финальную песню.

На выпускном, помню, катались

по Неве до Кронштадта на теплоходе. Ночь была очень холодная, а город какой-то некрасивый.

(К.О.И.): Как память об окончании школы у меня и моих одноклассников остались фотоальбомы, которые мы, кстати, делали сами: сначала фотографировались, потом покупали альбомы и создавали свои маленькие шедевры.



На последний звонок, помню, всем дарили колокольчики и была торжественная линейка. Никаких особых нарядов не было – обычная форма.

А на выпускной ездили на развод мостов, а потом всю ночь гуляли.

**«Н.Г.»: Скажите, почему вы вновь вернулись в эту школу, захотели работать именно здесь?**

(К.Т.А.): Точно не знаю, наверное, главное - это географический фактор.

(К.О.И.): Я также согласна с Татьяной Аркадьевной.



**«Н.Г.»: А Храните ли вы что-нибудь со школы?**

(К.Т.А.): В некоторых моих книжках  
ещё остались школьные записки. А не в  
книжках – грамоты, школьные альбомы,  
фотографии.

(К.О.И.): А у меня где-то ещё остались  
комсомольской значок и школьный  
колокольчик.

**«Н.Г.»: Прославил ли кто-нибудь из выпускников свою школу?**

(К.Т.А.): Ну, это, конечно же, —  
Александра Владимировна Чусова –  
соросовский учитель – ей дважды  
присуждался гранд Сороса!!!



ТАКОЕ ЗЕЛЕНЫЕ-ЛУЧШИЕ НАГРДЫ  
ДЛЯ ПИОНЕРСКОГО ОТРАДА!

\* - Возможно, список не полон!  
\*\* - Все ученики в школах делились на октябрят (1-4 кл.) и пионеров (5-7 кл.)

*На этом и обретает конец НАШЕ  
исторически-познавательное интервью с 2-мя  
замечательными выпускницами школы №64.  
И хочется пожелать, чтобы и впредь наш  
лицей гордился своими работниками и своими  
выпускниками!!!!!!!!!!!!!!*

*Сергей Маркович Гофманчик*



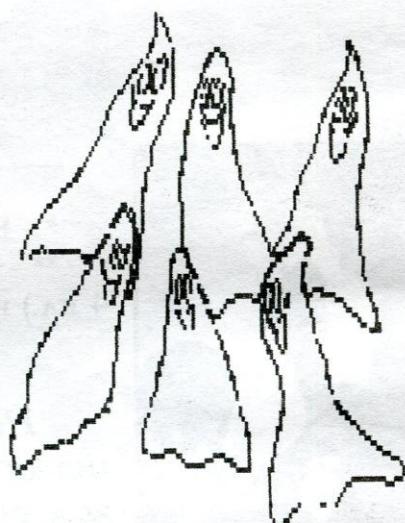
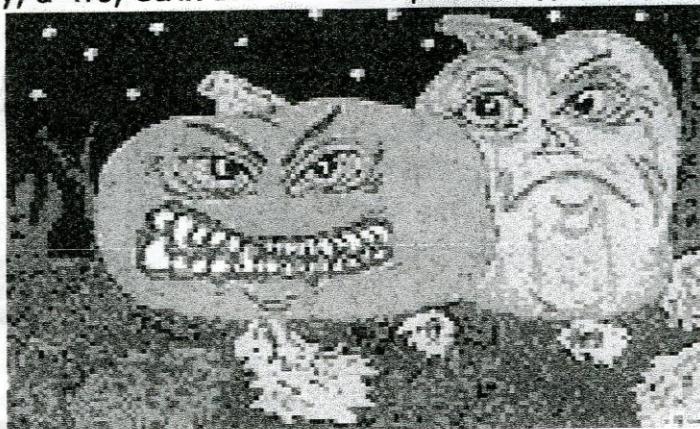
Этот день —  
черная комедия,  
а в главной  
роли сам  
Гротеск.

Можно с гордостью констатировать: американский детский праздник Хэллоуин окончательно прижился в России, в особенности в школах. Не хватает ученикам леденящих кровь домашних заданий и тому подобных издевательств. Что и говорить — это праздник для детей, взрослые стали невыносимыми прагматиками; дети, напротив, любят пофантазировать, верят в мистику и им хочется праздника, похожего на правду.

#### Наш образ жизни

Нет сомнений, что корреспонденты «Н.Г.» будут замешаны в Хэллоуин по уши; имеется в виду школьное празднование. Ну, а что, если вы решили состряпать угарную вечеринку у себя дома, или, скажем, на даче (самое подходящее место, на мой взгляд). Здесь нужно брать

пример с американских весельчаков: главное, пригласить как можно больше друзей, способных сделать из себя «нечто», тем самым помочь вам в создании нужной обстановки. На прошлогоднем «шабаше» у своей подруги я наблюдала невероятное зрелище. Все было жутко и дико: раскрашенные лица, оскаленные искусственные зубы, зеленые парики до колен,





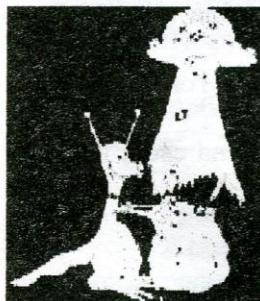
шляпы с полями в полметра. Надо заметить: все, казалось бы, подставное и ненастоящее, и люди – не люди, а всего лишь какие-то отдельные предметы одежды

(мне вспоминаются произведения Гоголя), а ты это не воспринимаешь. Но в этот день так и должно быть – это в духе вечеринки.

А вот идея насчет закусок: нужно сделать все отвратным на вид и присвоить соответственные названия. Например, «Кровь невинных младенцев»; «Потроха по рецепту Джека Потрошителя», «Мозги а-ля Чикотило» или какие-нибудь оторванные коровы хвосты...

#### Чего-то не хватает.

Что? «Вылить» на себя



максимум шокирующей визуальности и вперед?! Да, и вправду чего-то недостает. Сразу скажу: пригласить на кровавый

праздник священника вам не удастся, 1000 проц. – откажется, не соблазнится даже перспективой бесплатного стола. Это предостережение для взрослых, которые любят впадать в крайности. Жаль, но для «прикольности» как раз необходимо впадать в крайности...

#### Веришь ли ты в магию?

Стоит знать и помнить:

Хэллоуин напрямую связан с магией, в особенности с Вуду-колдовством и тому подобным оккультизмом. Ведь,

по поверьям, накануне Дня Всех Святых все ведьмы и злые духи выбираются из ада, дабы устроить великий праздник и попугать людышек. А что, быть может, среди людей в этот вечер веселятся и ведьмы? Если ты веришь в это, Хэллоуин – для тебя, будь гротескным и забудь про тех, кто не верит. Если ты празднуешь Хэллоуин из-за желания развлечься (а, скорее всего, так и есть) – ты тоже молодец.

#### Не применять к действию опасно для жизни.



Атрибутами Хэллоуина по праву считаются: тыквы с горящими глазами; висящие повсюду летучие мыши; искусственные курицы, начиненные петардами... А главное, шум: ваши крики, адские звуки музыки, вопли соседей: «Безобразие, спать не дают, \*\*\*\* !\*\*\*\*!» (не удивляйтесь – я сама слышала). Все это вперемешку, и вы – в головокружительном экстазе. Быть может, на вашу вечеринку пожалуют господа с головами обезьян, это еще один + в вашу честь.

#### Дважды Хэллоуин

Мало кто знает, что 31 октября – Halloween по-западному, а ровно через неделю – седьмого ноября – мы имеем полное право праздновать русский канун Дня Всех Святых. Господа, мы знаем свои права (с иронией говорю я)! Давайте устраивать шабаш так, как завещали нам



средневековые духи, так, чтобы было похоже на реальный праздник...

-LILLIAN-

*Всем привет. Спасибо что заметили мою скромную страницу смеха.*

*Ну а теперь о главном - прочитаем скромную статью о «Граблях»:*

*Юзер* - человек, наступающий на грабли

*Чайник* - начинающий юзер, ни разу не наступавший на грабли и потому увереный, что граблей не существует

*Ламер* - юзер, регулярно наступающий на грабли, но по-прежнему увереный, что граблей не существует.

*Узкий специалист* - юзер, в совершенстве владеющий наступанием на одни и те же грабли

*Широкий специалист* - юзер, имеющий на лбу более двух шишек.

*Программер* - тот, для кого в наступании на грабли важнее всего результат. Устав наступать на чужие грабли, изготавливает свои собственные.

*Продвинутый программмер* - программмер, наступающий на каждые грабли не более двух раз.

*Копирайт* - концепция, ограничивающая количество доступных для наступания граблей финансовыми возможностями юзера.

*Геймер* - тот, для кого в наступании на грабли важнее всего процесс. Обычно не способен изготавливать собственные грабли.

*Читер* - разновидность геймера; наступает только на грабли с поролоновыми насадками на ручке и обычно не больше одного раза.

*Хакер* - тот, кто способен наступить на грабли, даже если они спрятаны в сарай и заперты на замок.

*Хакер-идеалист* - благородный борец за право каждого наступать на неограниченное количество граблей.

*Microsoft* - корпорация, всемирный лидер по производству граблей

*Билл Гейтс* - мифическое существо из программмерского фольклора; злой дух- покровитель граблей.

*Апгрейд* - процесс перманентной траты денег на покупку все новых граблей, каждые из которых бьют больнее предыдущих.

*Бета-версия* - версия, в которой грабли видны невооруженным глазом.

*Релиз* - версия, в которой грабли присыпаны листьями.

*Совместимость версий* - принцип, позволяющий новым граблям попадать точно по шишке от предыдущих.

*Ассемблер* - язык программирования, позволяющий наступать на грабли несколько миллионов раз в секунду.

*Локальная сеть* - технология, позволяющая получить по лбу, даже когда на грабли наступает кто-то другой.

*Интернет* - технология, позволяющая наступить на грабли, находящиеся на другой стороне земного шара.

*Сетевая конференция* - технология, позволяющая каждому наступить не только на свои, но и на чужие грабли.

*Русские кодировки* - подарочный набор граблей для пользователей интернета.

*Дружественный интерфейс* - резиновая накладка на ручку граблей

*Гибкий (настраиваемый) интерфейс* - накладка на ручку граблей, которую можно двигать, подгоняя под высоту своего лба

*Графический интерфейс* - грабли, позволяющие регулировать цвет и интенсивность искр после удара по лбу.

*Ненадежная система* - грабли, которые бьют вас даже тогда, когда вы на них не наступаете.

*Надежная система* - грабли, которые бьют вас по лбу, даже когда вы стоите к ним спиной.

*Многозадачность* - концепция, позволяющая наступать на несколько граблей новременно.

*Объектно-ориентированное программирование* - метод изготовления граблей по принципу матрешки.

*Мануал* - книга, описывающая различные способы наступания на грабли. Никогда не используется ламерами и хакерами. Продвинутые программмеры используют ее после того, как наступят на те же грабли во второй раз. Техподдержка - служба, дающая советы, что делать после наступания на грабли. Обычно первый ее совет - наступить на грабли еще раз и сравнить ощущения.



Hallow everybody! К этому номеру мы почему-то совсем не наскребли ваших пожеланий и поздравлений. Не знаете ли вы почему?! А мы знаем: потому что вы лентяи, безответственные, «бездрузейные» и вообще не любите делать приятное другим! Как любовные послания ваши – так «напечатайте, пожалуйста». А вот и не будем их больше ни публиковать, ни передавать. Вообще закроем все рубрики и уйдем от вас ...таких-сяких да этаких и не придём больше...и не ждите даже...

**PS.** А ежели всё-таки хотите читать «НАШУ ГАЗЕТУ», то возьмите прямо сейчас и напишите все дни рождения школьных друзей, какие знаете, а мы их обязательно опубликуем в соответствующее время!

**Авсиеевич Наталия Владимировна - 01.09. -**

«Прекрасен наш союз...» (цитата из Пушкина(!)), Наталия! «Тем паче, что Вы» (цитата из «Гамлета(!)») – наш ШЕFF и ... «Человек бесконечно остроумный, чудеснейшая выдумщица! Короче, желаем Вам ВСЕГО-ВСЕГО-ВСЕГО... И...  
П О Б О Л Ь Ш Е!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

**Михайлов Миша – 19 ОКТЯБРЯ (?) – (9 Б ) -**

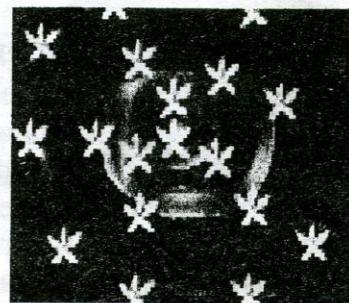
Дорогой НАШ Мишенька!!! МЫ (т.е. вся редакция «Н.Г.») безмерно рады такому качественному пополнению наших талантливейших рядов, поэтому с гордостью ставим тебя на второе место в списке именинников! А ешё желаем тебе от всего нашего одного большого и искреннего сердца следующее: успехов в танцах, в редакционной работе, в учебе, в обработке графики, в компах И Т.Д. И Т.П. Будь умничкой и развивай свои таланты Мы в тебя верим!!!

**Санникова Елена Вадимовна – 15.09. –**

Желаем Вам всегда быть красивой, умной и интересной. Пускай ученики Вас любят, а коллеги – уважают. А также всего самого-самого лучшего на целый год вперёд!

**Павлова Надежда Анатольевна – 09.10 –**

Пускай всё в Вашей жизни будет идеально (или неумолимо близко к этому). Пускай Вы будете счастлива везде и всегда. Пускай будет меньше ссор, печали и горя, а Вы, словно великолепнейшая звезда на небосводе, всегда будете светить в любом коллективе, наполняя счастьем и любовью всех окружающих...



**Гусева Елена Александровна – 16.10 –**

Желаем Вам оставаться таким же замечательным человеком, отличным педагогом и организатором! И подольше освещать своим весёлым и жизнерадостным настроением всё и всех. Вы не только рисуете солнышки, Вы сама – наше солнышко.

**Михайлова Наталья Алексеевна – 08.09 –**

«Н.Г.» поздравляет талантливого режиссёра, обаятельную женщину и счастливую маму двух поступивших (!) в ВУЗы детей, желает успехов и творческих достижений.

; Корр. Ленская

## Обзор CD.

Здравствуйте, дети мои! С вами опять Machtakov Alex, буквально вырванный из своего теплого кресла и силой посаженный писать эту статью злым, но разумным начальником. Такие дела! А лето-то уже пролетело! Снова... эта школа!! Ну, ничего, дети мои, вместе мы продержимся еще девять месяцев и всем покажем...

Так как мы так давно не виделись, то я думаю, вы все обрадуетесь, тому факту, что наша рубрика ценой многих усилий одного вышеупомянутого человека стала толще и больше.

Ну, а теперь...

### <NORTHER>: "Mirror of madness"



Над изданием второго по счету альбома мало кому известной Black & Speed металлической финской группы "Norther" потрудилась студия ФОНО... и как потрудилась! К обложке нет претензий: все выполнено на очень высоком уровне. Тут и там рассованы фотки музыкантов на фоне прекрасных зимних ландшафтов, тексты песен. Далее мы открываем заветную коробочку (за которую выложили добрые 150 рублей) и заталкиваем блестящий диск к себе в центр. И тут на нас обрушивается сто тысяч тонн настоящего гитарного драйва, душераздирающие вопли вокалиста, у которого, наверное, не совсем в порядке с голосовыми связками, и бешеной игрой (двести тридцать ударов в минуту), наверное, буйнопомешанного барабанщика. Ситуацию немного смягчают приятные клавиши и соло-гитара, на такой скорости звучащая просто изумительно. А песни... Песни - это просто сказка! Вслушайтесь в милые названия: "Blackhearted", "Everything is an end" и "Сгу". В своих текстах финны используют такие веселые слова, как Death, Darkness, Madness и, конечно же, самое главное слово на букву F...

Рядовому слушателю альбом не принесет ничего нового, тогда как у любого поклонника группы "Children of Bodom" этот диск найдет свое законное место на полке. Осталось только пожелать, чтобы этих самых поклонников было побольше.

### SEBA: "Producer 06"



«Да здравствует драм-энд-бэйс!!!» – весело произнес чувак с дурацким псевдонимом Себа, глядящий на нас с обложки. И ведь с ним можно легко согласиться, особенно прослушав данный диск, записанный, между прочим, студией Good Looking Records – студией, принадлежащей человеку номер один в драм-энд-бэйсе LTJ Bukem'у (любители узнают...). Так что музыка Себы соответствует канонам, которые заложил в драм-энд-бэйс Bukem. А значит, от этого альбома нужно ожидать легкого, спокойного саунда, высокохудожественных аранжировок (если такое вообще возможно в драм-энд-бэйсе) и редкого завывания какой-то отмороженной тетки на заднем плане.

Но вот альбом мне понравился тем, что он открывает новую сторону данного довольно жесткого стиля и выводит его из андеграунда на мировой уровень восприятия. А так все как обычно: те же фанковые вкрапления, те же бешеные ритмы-трещотки. Рекомендуется для прослушивания всем.

### JUSTIN TIMBERLAKE: "Justified"



Даа... Видимо, после ссоры с цыпичкой Бритни Джастин совсем плох. Иначе таких альбомов бы не записывал. Жалкий балладный Pop & R'n'B, разбавленный, правда, только одной хорошей песней – "Сгу me a river". На этом все музыкальные таланты маэстро Тимберлейка исчерпываются. Советую вам не тратить на данный диск своего драгоценного времени, а уж тем более денег. Джастину советую найти себе подружку.

## А теперь немного о наших:



### «ТЕЛЕВИЗОР»: «Легенды русского рока».

Смешайте настоящий русский рок с электроникой а-ля "Агата Кристи", добавьте чайную ложечку гр. "Кино", щепотку угрюмости "Воскресенья", народности и провокационности "ДДТ" и приправьте все это острым соусом из "Крематория" и "Алисы". Посолите, поперчите, поставьте в духовку минут на десять и блюдо готово. Полученный продукт можно было бы назвать "Новый оливье" или еще как-нибудь живописно, но Михаил Борзыкин с группой товарищей назвали это чудо просто "Телевизор" (не долго думая, однако).

С давних пор музыка "Телевизора" была сугубо на андеграундном уровне и пользовалась спросом только у настоящих ценителей. Ценителей оказалось достаточно, чтобы выпустить сборник под названием "Легенды русского рока". Данный компакт рекомендую всем – довольно грустные песни о жизни ("Дым - туман", "Ты на пути в Чикаго"), о новом и старом ("Дети уходят", "Отечество иллюзий"), разбавленные задорными суперхитами ("Нет денег", "Твой папа фашист"), иногда ругающие незабвенные идеалы ("Люли-люли", "Путь к успеху"), должны понравиться всем.

### “Ария”: “Крещение огнем”.



Много шума наделал уход из "Арии" г-на Кипелова, но на смену ему пришел Артур Беркут, по-моему, поющий ни чуть не хуже. Но все-таки кое-что ушло из "Арии" вместе с Кипеловым. Это, например, тексты песен, которые теперь лучше бы пришли кишу, чем "Ария". Но зато альбом радует глаз приятной обложкой, а также полной версией "Колизея" и прекрасной балладой "Там высоко". Я советую вам все-таки купить этот альбом и самим посмотреть, что для вас приоритетней – текст или музыкальное оформление.

### «Кипелов»: «Путь наверх»



А вот и сам Г-н Кипелов собственной персоной!! Прошу любить и жаловать! Вернее, не прошу, а требую! Все сюда, кто любит настоящий русский рок и кого еще не задолбала песня "Я свободен" на "Нашем радио"! Хорошо. Я спокоен... Продолжаем разговор. Да-да, это полноценный концертник, которого мы так давно ждали. Концерт происходил в честь трехсотлетия Города на Неве, и чувства он несет чисто праздничные. Вот вам, пожалуйста, и божественный голос солиста (угадайте, кого), и классные хитовые песни - берите, пока не остыли. Единственная загвоздка – оформление альбома (да-а... пожалуй "Ария" тут их обскакала), ну, и, может быть, качество записи. Но сами понимаете – концертник, тут удивляться нечему.



### “Forest Stream”: “Tears of mortal solitude”



Несмотря на нерусское название, люди из группы "Forest Stream" – наши кореша из города Черноголовки (интересно, где это). Хотя поют свою потустороннюю бурду все равно на английском (это можно установить путем долгого вслушивания во внеземные вопли и крики). В общем, ребята, Doom Metal это вам не хухры-мухры. Скажу честно, это нельзя назвать музыкой для всех. Но если кто-нибудь захочет приобрести этот диск (не перевелись еще экспериментаторы на земле Русской), то вот вам последнее резюме: музон тяжелый, качественный и очень красивый, но жутко грустный. Поэтому если вы не хотите впасть в маниакально - депрессивный психоз раньше времени, то слушайте это художество поосторожней. Ладно?

*Dlya vas staralsya MACHTAKOV ALEX KIPELOVICH.*



всегда украшает любой праздник в отличие от старых хрипящих колонок, которые делают детскую песенку «Улыбка», неотличимой от хитов группы Metallica.

После водили «хороводы» первоклассники под предводительством масок, которые, правда, не удалось идентифицировать полностью (за исключением Кота Учёного, легко узнаваемого по ушам, усам и кошачьим повадкам), так как их

костюмы были немного странные.\* Напоминало всё это парад масок из фильма «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён». Один персонаж был, как «облитый кислотой», другой – в бумажном султанчике. Хорошо, что не было кота из «прошлой серии» (прошлого первого сентября). Тот кот был похож на главного героя фильма «Крик-3».

После линейки все классы поехали на экскурсии.

Здесь мне бы следовало остановиться, но я должен рассказать про Веру Васильевну. Она снова отличилась. Перед первым сентября она пригласила весь свой класс на три дня на свою дачу. Итак, Вере Васильевне присуждается звание «Лучшая классная мама август – сентябрь 2003».

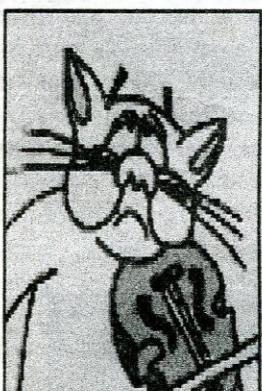
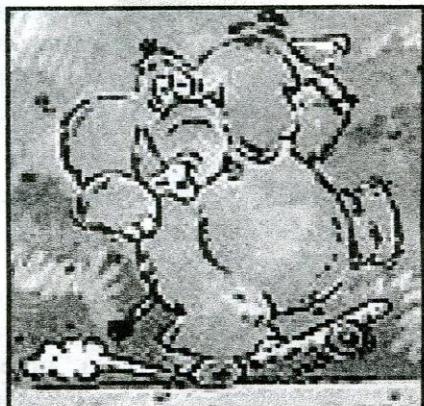
\* - Хотя если бы кто-нибудь знал историю создания этого костюма «нормального» кота... вряд ли кто-нибудь уже назвал его нормальным!

Пошив костюма начался ещё в Мае (слава Богу, в Мае этого года...). Во Время этого процесса (пошив костюма) случались постоянно какие-то странные вещи. Кроме того, образ «Кота-учёного-для-лицея-№64» постоянно менялся, обновлялся и модернизировался. Бедный Вадик (который Крумер, который был моделью, т.е. которого постоянно вызывали на примерки) чудом уцелел до 1 Сентября...

Замечу кстати, что данный костюмер был родом из Мюзик-холла. Поэтому стоило ли ожидать стабильности от представителей творческой и непредсказуемой театральной среды.

...Всё началось с медосмотра. Система оповещения, естественно, не сработала; половине не рассказали, одна треть – «не знала», другие пришли (я отношусь к первым). Но те, кто пришли, были очень рады. Встретились после летней разлуки. Надо признать, Вера Васильевна – лучшая «классная мама». После медосмотра весь её класс пошёл к ней в гости. Пили чай...

... Первого все пришли. Как обычно была линейка. Наша школа пригласила оркестр, потому что живая музыка



& Dragon

## Фильмы ужасов атакуют кинотеатры.



Заметили, сколько в последнее время в кино идет ужастиков? Практически каждый месяц в каком-нибудь престижном кинотеатре нашего города хоть один да есть.

Началось это нашествие году в 2001, начиная с хита «Другие». Ну, а затем пошли-поехали! Тут на любой вкус: «Джиперс Криперс», «13 привидений», «Тьма», «Темнота наступает», «Звонок» и т. д. Есть и недавние «хиты»: «Дом 1000 трупов», «Джиперс Криперс 2», «Поворот не туда»...

Список можно продолжать еще долго. Но если раньше они крутились хоть как-то раздельно, то теперь это настоящая конкуренция.

Из всей этой белиберды хороших по пальцам сосчитать! Самый последний ужастик, который я посмотрел – это «Джиперс Криперс 2». Если откровенно, я чуть не уснул. И нечего вешать на рекламных плакатах надпись: «Фильм разрешен к просмотру только лицам от 18 лет!» Ну, снесли кому-то голову, ну монстр утащил пару людей. Такие зрелища нас давно уже не пугают (или пугают?). Надо сказать, что современные ужасы давно уже не берут «своим классическим» - сейчас отсюда кто-то выпрыгнет, а подавляют своей мерзостью и идиотизмом.

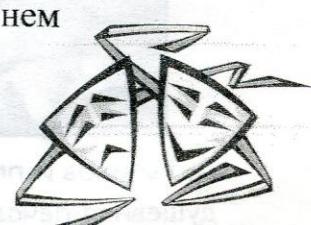
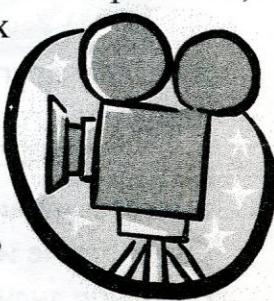
Но почему, если они такие занудные, их продолжают снимать? Да потому что это «дешево, надежно и практично». Омерзительный до дурноты «Дом 1000 трупов» с бюджетом в 6 млн. в одних только Штатах собрал 12,5 млн. и киношники уже вовсю «печатают» продолжение.

В общем, американцы, как дети: если что-нибудь понравится, то уже не отпускают. Появился один хороший фильм – сразу на него 10 штампов.



Самое смешное, что в Голливуде уже создаются целые студии по производству молодежных ужастиков. И не думаю, что в ближайшие 2 года нам дадут передышку. График у этих студий довольно-таки плотный. Например, в конце октября мы увидим «новинку» - «Фредди VS Джейсон». На мой взгляд, это просто издевательство над жанром (резня двух маньяков). Но мало киношникам новых идей, так они еще и хотят переделать старое. На данный момент, например, снимается римейк культового ужастика «Техасская резня бензопилой», и снимает его не кто-нибудь, а Майкл Бэй (порадуйтесь, поклонники «Армагеддона», «Скал» и «Перл-Харбора»). Снимается в нем тоже не дилетант – Роберт-де-Ниро.

В общем, года через три, я думаю, все перейдут на комедии. Не знаю как вы, уважаемые читатели, а я перехожу на европейское кино.





### Тайны сновидений.

Сколько раз, просыпаясь ясным утром, мы ломали себе головы над тем, что значит привидевшийся сон!

Сколько раз мы рылись в сонниках, пытаясь найти разгадку! А сколько раз после кошмара со страхом задумывались о будущем. Но ничего! «Наша Газета»

поможет вам.

Итак, если вы стремитесь постигнуть тайну сновидений, вам следует знать следующее:

1) Увиденный сон следует точно и подробно сообщить своему лучшему другу (кстати, если этим другом являешься ты, то сохрани тайну доверившегося тебе).

2) Не стоит падать духом и приходить в отчаяние даже от самого жуткого сновидения, лучше спокойно и терпеливо ждать его объяснения. Сновидение иногда очень страшное или печальное имеет совершенно обратное значение и является предвестником счастливых событий.

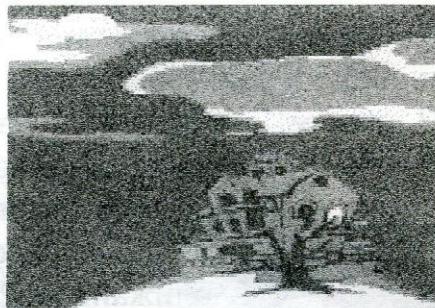
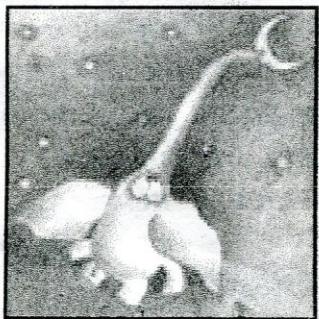
3) Для того, чтобы хорошо запоминать сон, следует еженедельно менять изголовье постели на ту сторону, где раньше покоялись ноги (не очень приятно, зато полезно). И ещё:

Сновидение, предшествующее утру, имеет несравненно большее значение, чем сон в начале ночи; важнейшими считаются сны в ночь на субботу, а наиболее часто сбываются те, что привиделись с четверга на пятницу.

Засекайте время!

Сны сбываются в течение полутора со дня показа. Сны с 9 ч. вечера до 12 ч. ночи - сбываются через весьма продолжительное время, с 12 ч. до 3 ч. - в течение 3-х месяцев,

с 3-х утра до рассвета - очень скоро.



### О луне.

Если в вашем сне тусклая луна постепенно становится яркой, это предвещает радость для мальчиков и прибыль для девочек. Если наоборот, вас ждут потери, несчастье и душевная печаль!

Убывающая луна - смерть великого человека. Яркая луна - любовь и здоровье, для мальчиков прибыль.

Красивой девочке (хотя они все таковы) луна сулит высокое положение в обществе и всеобщее восхищение особ противоположного пола (всем желаю увидеть луну во сне).

Если луна приснится человеку с нечистой совестью, ему предстоит иметь дело с директором, классным руководителем, родителями. Кстати, повторяющиеся страшные сны предупреждают о грозящей опасности.

### Музыка.

Слушать любимые мелодии - заслужить отдых, незнакомую музыку - творческий подъём. Видеть себя музыкантом - платонический роман.\*  
Слушать пение - не терять бдительность.



### Камни.

Огромные - хотите много добиться.  
Морские - к разлуке.  
Большие - защита от опасности.  
Покупать камень - выиграть дело.  
Бросать - рисковать.  
Алмаз - ложное счастье.  
Изумруд - покровительство влиятельной особы.

### Кошка.

Чёрная - узнаёшь, кто твой враг.  
Слышать кошачье мяуканье - избегать беды.  
Кормить кошку - ждите неблагодарности.  
Гладить - наслаждаться опасностью.

### Змея.

Неядовитая - вражда без причины (если не можешь определить вид змеи, листай энциклопедию).

Убить змею - победить врага.  
Быть укушенным - к беде.



### Лошадь.

Ехать верхом - путь к цели, в карете - предоставить дела судьбе  
Вороной конь - защита, белый - помочь тебе



Вставшая на дыбы лошадь - наконец случится то, чего ты давно ждешь.

Дом.

Бродить по пустому дому - опасность.

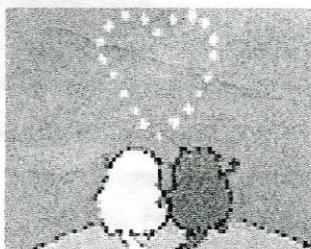
Строить дом - осуществление планов (любых!).

Родительский дом - новость.

Неожиданно выйти из дома - искушение.

Стучать в пустой дом - обман.

\* - Кстати, платоническая любовь - идеальная любовь, основанная на ДУХОВНОЙ БЛИЗОСТИ людей. Об этом писал Платон (- античный философ) и ИМЕННО ОТСЮДА ТАКОЕ название!!!!!! (Прим. SHEFF'a).



*И несколько предупреждений:*

Видеть, что вы пишете мелом у доски, -  
недобрая весть.

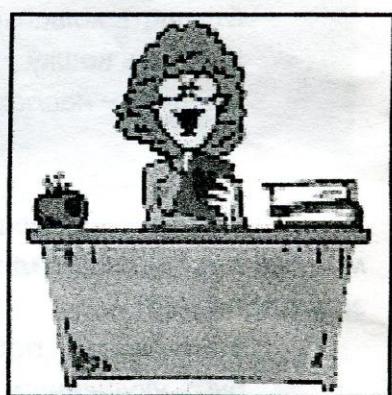
«Любимая» школа - в глубине души вы её любите!

«Любимый» учитель - незапланированная «5».

Ругаться во сне с одноклассником - помириться со всеми.

Ну, вот, пожалуй, и всё.

Все приведенное выше - лишь приблизительное толкование. И свои сны, особенно приключенческие, следует пытаться разгадать самим, сравнивая их с реальностью. И ещё, дам простой дружеский совет: не живите только снами!



ВЕНЕРА

Помимо ранее изложенных в этом номере школьных анекдотов, редакция решила также опубликовать и обычные-комбинированные, дабы удовлетворить читателя с любым вкусом. Наслаждайтесь, пока мы добрые...

### Почти Анекдоты

1. Вам разрешено жить еще одни сутки. После этого ничем помочь не смогу (педупреждение администратора гостиницы).
2. Консервирование грибов, повторяю еще раз, очень опасно. Поэтому настоятельно рекомендую закатанные в банке грибы влить в кастрюлю, прокипятить в течение 5 минут и спустить в канализацию (из кулинарной книги).
3. Граждане! Берегите мусоропровод, это ваш дом, в котором вы живете (объявление на парадной).
4. Больных в 7 утра закапывать всех (объявление в глазном отделении – процедурном кабинете).
5. Граждане, приобретайте билеты за проезд. На линии работает контроль. Задняя площадка живее шевелите своими пятачками (объявление кондуктора).

### Анекдоты

Бармен - клиенту:

- У вас стакан пустой, не желаете ли еще один?
- А зачем мне два пустых стакана?

Официант! Мне, пожалуйста, хартенбраунгевратенштайзенгорбейстраут с колбаской!

- Хартенбраунгевратенштайзенгорбейстраут, простите, с чем?

Мимо, весело звения карабинами, ПРОЛЕТЕЛА связка альпинистов. –

Мама! Мне исполнилось 16! Значит, я могу сделать химию, покрасить волосы перьями, выщипать брови, купить косметику Vichy, попробовать накладные ресницы, побрить ноги Gillett Venus'ом, носить каблуки...

- Знаешь, Костик, лучше не надо.

Молодой и неопытный пилот первый раз совершает посадку на маленький аэродром в ночное время. Перед посадкой решает выпендриться и показать диспетчерам, что типа круты. Вместо обычных позывных говорит:

- Угадай, кто?!?!

А диспетчер тоже с юмором, гасит посадочные огни и отвечает:

- Угадай, куда?!??

Два приятеля встретились, один другому рассказывает:

- Представляешь, вчера в церковь ходил, ну, грехи там исповедовать, все такое.

Смотрю, входит какая-то женщина и КУРИТ!!!

Представляешь?! КУРИТ В ЦЕРКВИ!!! У меня чуть пиво из рук не выпало!

Для Вас старался РиР  
и ВЕНЕРА



Вступление: На дне нашего «БЫСТРОГО ЯЩИКА» с прошлого года (имеется в виду с прошлого, т.е. прошлого учебного) залежались важные послания. Их авторы, наверное, уже и не ждут публикации... Но «Н.Г.» - эталон пунктуальности. Весной бросил записочку – и готово: через каких-нибудь 3-4 месяца жди ответа!!!

«Я ОТПУСКАЮ ребят на улицу».

Какое всеобъемлющее послание! Наверняка перед отправкой данного «письма» его автор мучительно думал: «Б-б-быть или н-не быть?» Но нам, к сожалению, не известно, что было последней каплей в принятии сего решения, и поэтому констатируем: «Любезный, друг! Ребята бы и сами рады давно уже уйти, но вот Альгдорф...»

«Обязательно напечатайте в газете! Мальчик по имени Андрей из 6А (теперь уже, надеемся, 7А) заходил в женский туалет и писал плохие слова на стене. В этих словах он оскорблял честь и ... девчонок. Своим нахождением он смущал девчонок от 5 до 11 класса и не хотел уходить. Может, статья в газете его разумит. Нужно задать ему перцу!

С прозьбой девочки 6А класса!»

И вот отважная редакция уже найдёт тебя, Андрей, трепещи!!! знать, где раки зимуют! От нас ещё тебе перца.. и т.д.



отправляется в «туалетные» рейды. Мы Оскорбление чести смыывается! Будешь никто не уходил! Мы-то уж зададим

«Уже третий раз за месяц на девочки 6А поливают друг друга достаётся только девчонкам. Это не- начинают!

первом этаже потоп. Мальчики и водой из-под крана, но от учителей справедливо, мальчики первые

Дима Гуркин совсем не вливается в наш коллектив, объясните это ему, пока он совсем весь класс не испортил.

С уважением Девочки 6А класса».



Девочки 6А, проявившие бдительность и пострадавшие как от хулиганов, так и от учителей, вызвали чувство в рядах коллекции. А перед тем, как судить, вливается ли человек в коллектив, перестаньте его «мочить».

PS. Интересно, в каком смысле «Дима Гуркин» не вливается в коллектив? Он что, никого не обливает?



«Дорогие соучастники!

Когда свет вырисовывает на Ваших лицах замысловатые узоры, а тьма манит своим великолепием; когда вокруг тебя всё движется в неописуемом круговороте событий; когда потолок меняется с полом местами, а стены так давят, что хочется кричать от боли, приносимой угнетением твоей свободы; когда друзья стоят за тебя горой, враги ненавидят, а остальные наблюдают, что же будет дальше; когда приближается счастье, отдых, умиротворение и вместе с тем зубрёжка, потрепанные нервы и экзамены; когда радость и горе так близки, что могут закружиться в несравненном вальсе, когда, наконец, кончается весна и наступает лето, ТОГДА...»

Тетя Зоя и К.

Тетя Зоя, нам кажется, что Ваше родословное древо скрывает в своих могучих ветвях фамилию Толстой, это объяснило бы объём высказывания; и от себя добавим: было бы прекрасно, если бы в следующий раз Вы приложили к своему творению полный синтаксический разбор и схему, для облегчения понимания столь изящной словесности и более глубокого проникновения в изысканный стиль, ТОГДА...

ЖИЗНЬ В ПЕТЕРБУРГЕ!

Санкт-Петербург,  
Город прохлады.  
Боже, скажи,  
Что ещё надо?

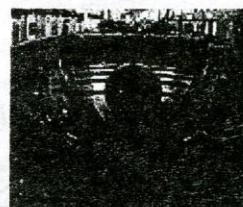


Нужен ли воздух,  
Нужен ли ветер,  
Очень не просто  
Жить в этом свете!



Жизнь не проста,  
Что ещё нужно  
Чтобы сказать,  
Как тебе душно!

Ну же, пожалуйста,  
Не закричи.  
Ты лишь подумай,  
Ты помолчи.

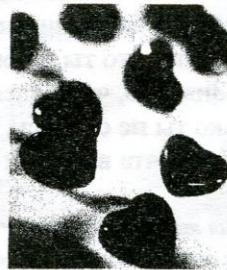


Страшно подумать,  
Как это больно –  
Жизнь в Петербурге,  
Как это вольно!

*Спасибо автору этих строк. Чувствуется, что Вы настоящий петербуржец (или петербурженка (?))!*

ЛЮБОВЬ.

Любовь бывает непростой,  
Порой бывает даже зной,  
А сердце бьётся всё сильней,  
И ты ушла за 100 морей...

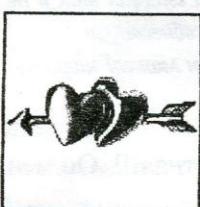


каличества морей,  
разыскиваемая.

*К сожалению, на карте России не нашлось указанного поэту му не удалось установить, в каком направлении скрылась*

*Но у редакции появилось предположение, что она находится с группой «Руки вверх», чью песню*  
*оригинально кто-то перепел!!!*

«Дорогие сотрудники!

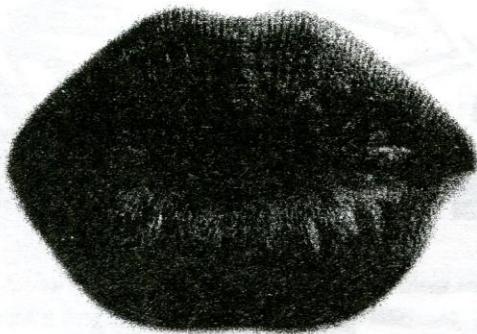


В том, что сейчас происходит в школе, есть что-то неуловимое и вместе с тем прекрасное. В эту весеннюю пору всё представление о жизни меняется, и как-то неощутимо на тебя находит такое чувство, которое возникает порой *четыре раза за всю жизнь*.

Первый раз – это, несомненно, твоё прекрасное появление на свет из зарослей превкуснейшей капусты или лап могучего аиста. Второй раз – в такие майские дни в школе, институте, а, возможно, и на работе (перед отпуском), или, на худой конец, на старости перед пенсией. Третий раз – это когда ты умудряешься не только 3 раза за день спасти свою жизнь, но десяток раз оказаться героем. А четвёртый раз – это, конечно...»

Раечка и Зосика 9Б

В эту осеннюю пору особенно приятно погрузиться в весенние грёзы, правда, уже начавшиеся тяготы учебного года так замучили редакцию, что, как мы ни напрягали остатки извилин, мы так и не поняли, что же это за 4-ий раз?..



«Киришку из 9В любит Юля! Если вы можете, то передайте это ему, то есть Кириллу из 9В. Я не могу ему сказать, как я его люблю, а через вас могу! Прошу, передайте это ему!»

Киришку, передаём «через нас»: некая Юля прошлой весной хотела тебе всё это сказать. Надеемся, мы не опоздали?..

«Ласточка примчалась из-за бела моря,  
Села и запела: -Как ты февраль не злися, Как ты,

март, ни хмурься, Будь хоть снег, дождик Всё весною пахнет!»

Катя Картозия

Редакция принохала... ОГО! Действительно пахнет!.. Правда, сейчас уже наоборот - снег дождиком... Или зима яблоками... Или ноябрь ласточками... В общем, напиши нам, Катюша, ещё. С первого раз не разобраться!

#### A ВОТ И УРОЖАЙ ЭТОЙ ОСЕННИ:

«Привет, газета! Мне очень нравится Антон Зверев из 9Г класса, а он меня даже не знает. Мне очень жаль, но я не теряю времени зря. Я написала про него стихи. Вот один из них:

«Как случилось всё это, не знаю,  
Чем привлек ты меня, не пойму.  
И сказать я тебе не решаюсь,  
Что люблю, понимаешь, люблю.  
Знаю то, что ты любишь другую,  
Знаю то, что надеюсь я зря.  
Только ты не сердись, мой хороший,  
Виновата ведь в этом не я»...

Что ж, редакция тоже дафам времени не теряла: мы ещё до получения этого письма приняли Антошу в наши ряды, так что он лично прочёл сие послание и теперь нервно оберачивается в толпе. Кого это он ищет?..



В наш «Б.Я.» залетела изрядно потрёпанная работа по физике Гусева Сергея (11В). Редакция так и не поняла: сам ли автор решил похвастаться «4» или его друзья гордятся его выдающимися способностями...

PS// На всякий случай сообщаем Сергею, что его работа ещё цела и «невредима», и он может забрать её в каб. №37.

«Привет! Я очень люблю Сергея Заикина из 9Г. Но моя любовь безответная!!! Он меня даже не знает!!!! СЕРЁЖА, Я ТЕБЯ ОЧЕНЬ СИЛЬНО ЛЮБЛЮ!!!!!!!!!!»

Дааааааааа..... Негусто..... вот в прошлом году была почта так почта! То редакция по библиотекам бегала, узнавая для читателя всё о слонах, то, утирая пот со лба, охрипшими голосами пела песню про Каленьку, то доказывала нецелебразность поступивших экономических предложений..... А сейчас? Всё про любовь.... И ВСЁ не оригинально! Поучились бы писать о своих чувствах у классиков, что ли. Проснись, читатель!!! Мы ждём интересных мыслей и ОРИГИНАЛЬНЫХ идей!!!!!!!

ИЗ СОЧИНЕНИЙ\*

Да... выписывая нижеследующие поверить, что к концу 11-го класса до надеюсь, что данная рубрика не

- 1 . Народ в сказках Салтыкова-масками птиц и зверей, но часто «МУЖИК».
- 2 . Часто героями выступают не



«самоотверженные зайцы».

- 3 . Коняга - хороший человек.

- 4 . Автора в Печорине поразила склонность не особо размахивать руками.
- 5 . Печорин предъявил истории права личности, поэтому он и отделился от рядового человека.

- 6 . Григорий Александрович Печорин связывает воедино все части романа.

7 . Генералы показаны грязными как снаружи, так и внутри.

- 8 . Из «весельчака» Чапский превращается в гордого и злого человека.

9 . Личность героя приобрела многогранное и яркое освещение.

- 10 . Софья язвительным тоном осуждает Чапского.

11 . Он живёт здесь, как Беликов в своём гробу с лицом, полным покоя.

- 12 . Мастер написал роман, но вдруг взял и сломался.

- 13 . Писатель стремился выйти из затянувшегося жизненного, но творческого кризиса.

14 . Очень важен эпизод, когда Наташа поехала в избушку дядюшки. Племянница ела всё: «грибки, наливки, лепёшечки, орехи сырье и калёные...»

- 15 . Как получилось у живой девочки стать примерной матерью своим детям, женой...

16 . О Наташе Ростовой: Особым интеллектом она не отличалась. Умной её тоже не назовёшь.

- 17 . Наташа Ростова отдала свой подвод с тряпками раненым.

18 . На обеде в честь именин Наташи мы знакомимся с живой девочкой (хорошо, что не с мёртвой - прим. ред.)

- 19 . В доме у Ростовых устраиваются обеды, на которых маленькая так загадочна...

20 . Наташа просит слуг принести ей вначале одно, потом другое: ей нужны перемены!

- 21 . На своём пути Раскольников видит морально разложившихся людей, а именно пьяниц, тунеядцев,

плачущих, обнимает и целует окровавленное «добро

образом, героя Достоевского можно считать (Ура! Для такого вывода стоило писать целое сочинение !!! - прим.ред.)

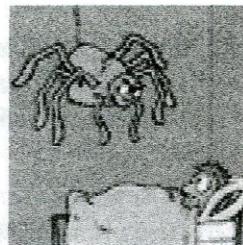
Спасибо вам, выпускники 2003 года (если вы меня услышите...) за такой интересный и, кстати, поучительный материал для «Н.Г.»

A.P.-K.

\* - В качестве нижеследующих цитат выступили выдержки из экзаменационных (!!!) сочинений учеников 11-х классов выпуск 2003 года.

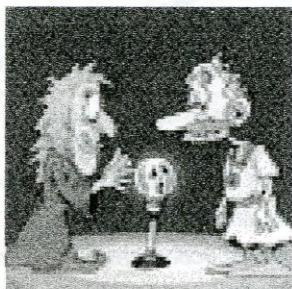
❖ Старый учитель рассказывает своим коллегам:

- Недавно приснилось, что я рассказываю урок ученикам.  
Просыпаюсь, и что вы думаете? Я действительно веду урок!!!



❖ Классный руководитель обращается к школьнику:

- Ты почему вчера пропустил уроки?
- Я болел.
- Ну, давай справку.
- На стадионе справок не выписывают.



❖ Встречаются два людоеда:

- Ты знаешь, а я школьника поймал. Сейчас пойду сварю его и съем.
- Ты что с ума сошёл?! Выбрось немедленно! Я тоже недавно школьника поймал. Бросил его в котёл, хотел суп сварить. Так он, пока варился, всю картошку у меня съел.

❖ В автобусе едет ужасно жудой, измождённый ученик с плащом в руках. Одной старушке стало его жалко, она спрашивает:

- Ты, наверное, на одни пятёрки учишься? Давай хоть твой плащ поддержу!
- Да нет, бабуля, я не отличник, - отвечает мальчик, да и это не плащ, это мой одноклассник Павлов, вот он – отличник!!

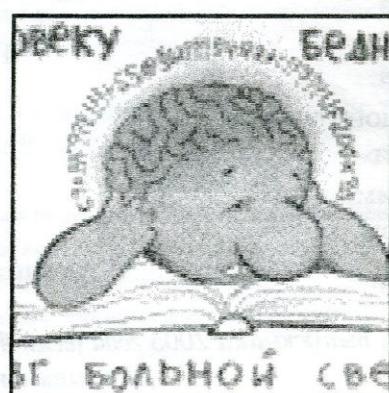


❖ После контрольной ученик поворачивается к своей соседке по парте и говорит:

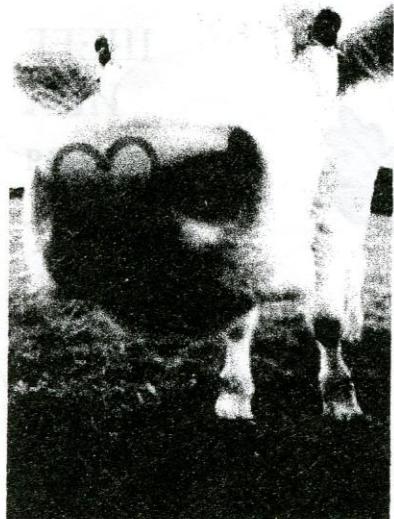
- Я дал совершенно пустой лист бумаги. Ничего не мог вспомнить.
- Соседка отвечает:
- И я тоже. Надеюсь, учитель не подумает, что мы друг с друга списывали.

❖ Преподаватель ученику на экзамене:

- Ну, знаешь?
- Ученик:
- Знаю!
- Что знаешь??
- Предмет знаю!!
- Какой предмет???



- Который сдаю!!!
- А какой сдаёшь????
- Ну, это Вы уже придираетесь!!!!!!!!



❖ Однажды... Рассказывала О.Д на учительница ребятам урок. Рассказывала, рассказывала ... додавала - не заметила, как время урока и подошло-то к концу. Уже пять минут сверх времени, десять, двадцать, сорок...

Вдруг она спохватывается и говорит ученикам:

- Ой, кажется, я немного увлеклась, вы меня простите, у меня часов нет.

С задних парт отвечают:

- Да зачем вам часы?! - У Вас сзади календарь висит.

❖ Бедный школьник горько плачет на трамвайной остановке. К нему подходит бабуля.

- Сынок, ты что ж так горько плачешь?
- Да я талон не трамвай потерял.
- На, возьми мой талон, не плачь.
- Нет,- рыдает мальчик,- в моём талоне завтрак был завёрнут.



Для вас по-прежнему пишут(но не читают, что написали),  
рисуют, фотографируют, сканируют, печатают,  
подглядывают, подслушивают, короче, ДЕЛАЮТ  
ГАЗЕТУ:

Авсиевич Наталья Владимировна  
Варганова Ирина  
Вачугова Елена  
Крумер Вадим  
Логинова Анна  
Мачтаков Александр  
Шукюров Тема



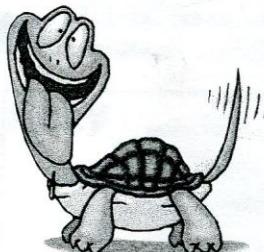
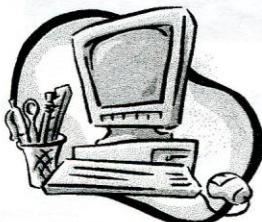
ШЕFF  
ИВА  
Ленская  
РевелисоВ.  
А. П.-К.  
Alex  
MixM@\$terMike

Свеженькие идеи, искрометный юмор, чисто золотые (685 пробы) и частично очумелые ручки, животрепещущие темы занесли в «Нашу Газету» новые сотрудники:

Долгова Вера  
Зверев Антон  
  
Михайлов Михаил  
Семенов Игорь  
Чистякова Лилиана



Hero  
(Для незнающих Hero – герой (англ.))  
Dragon  
Игорюха  
LILLIAN



Особую благодарность редакция «Нашей Газеты» выражает  
работникам канцелярии лицея за  
безвозмездную помощь в создании номера.

